

GoldStar

الترقية...
الترقية...
الترقية...

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

اشتراكات غير مخصص للبيع

أسعار اليوم خارج المملكة

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصناعة والصحافة والتسويق

مؤسسة بيت الرياض

مبيتا دي-1655 ١٦٥٥
جهاز تصوير
الزوم
الحكمي
والموشن بيه

الجمعة ٢٨ محرم ١٤٠٩ هـ - ٩ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٨ م - العدد ٥٥٦٥ - السنة الخامسة والعشرون - AL - YAUM DAMMAM - TRI. 9 SEP. 1988 NO. 5565 - صفحة ٩



برقية شكر لخدم الحرمين الشريفين من رئيس رومانيا

جدة/واس- بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من الرئيس نيكولا تشاوسيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية زدا على البرقية التي كان قد بعثها له خادم الحرمين الشريفين بمناسبة اليوم الوطني لرومانيا.

وقد اعرب الرئيس تشاوسيسكو في برقيته عن شكره وتقديره لخدم الحرمين الشريفين وشعب المملكة العربية السعودية على التهنئة البرقية والتعظيم الطيبة.

برقيتان متبادلان بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس المصري

جدة/واس- بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوابية لخدم الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ردا على البرقية التي كان قد بعثها اليه حفلة له بمناسبة عيد الرئيس مبارك المجلي الجوي للمملكة العربية السعودية..

وفيما يلي نص البرقية:

صاحب الفخامة الاخ الرئيس محمد حسني مبارك

رئيس جمهورية مصر العربية حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فقد تلقيت برقية فخامتكم بمناسبة عيد المجلي الجوي ليبدكم الثاني المملكة العربية السعودية.

ومع الشكر والتقدير البالغين لما اعيرتم عنه من مشاعر الاخوة والودعة يسرني ان ابعث لفخامتكم ابلغ التحيات والطيبات والتعظيمات الاخوية بدوام السعادة والهناء وللشعب المصري العزيز بوفاء التقدم والرخاء الدائمين.

وانني اذ اتوه بالعلاقات الاخوية الكريمة التي تربط بين بلدينا الشقيقين وتوحد جهودهما الخيرة لخدمة قضايا امتنا امل ان فخرناكم دوام التوفيق فيما تقومون به من جهود مخلصه لتحقيق امال وتطلعات الشعب المصري الشقيق وفيما تقومون به من ذلك من جهود خيرة لخدمة قضايا امتنا العربية والاسلامية للبلوغ بها الى اهدافها الكريمة.

وفقنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه والله يزعمكم.

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وكان فخامة الرئيس محمد حسني مبارك قد بعث الى خادم الحرمين الشريفين البرقية التالية:

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

يسعدني وانما اعبر لجلل الجوى ليبدكم الشقيقين ان ابعث اليكم باصدق التعظيمات القلبية مقرونة بطيب التحيات لكم وللشعب السعودي الشقيق بالسعادة والتوفيق.

وانني اذ اناشاكم في مصر يقفون معكم بكل جوارحهم في تضامكم المشروع لتعزيز مسيرة التنمية والتقدم في ربوع البلاد والحفاظ على مقدرات الامة الاسلامية وحماية مصالحها الاستراتيجية لامة العربية.

وبتعزيز العلاقات الاخوية الخاصة التي تربط بين البلدين والشعبين.. وسنظل من الركائز الاساسية للعالم العربي والاسلامي المشترك.

وفقنا الله عز وجل ما فيه مرضاته ومدى خطانا على طريق الحق والخير والسلام.

محمد حسني مبارك

لإعلافتة بين صفقة الأسلحة الأمريكية للكويت وزيارة وزيرالدفاع الأمريكي



صباح الاحمد

الرياض: محمد الدحيم

أوضح الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان زيارة وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفان للكويت لإعلافتة لها بمات في صفقة الأسلحة الأمريكية للكويت وقال في تصريح له اليوم ان وزير الدفاع الفرنسي قام بهذه الزيارة لنقل رسالة من الرئيس الفرنسي الى امير الكويت تتعلق بدعوة سموه لزيارة فرنسا.

واتسار الشيخ صباح الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية معنية بمفاوضات جنيف وقال ان المجلس الوزاري لدول المجلس والذي انهي اجتمعات في الرياض

وعلمت « اليوم » ان تونس قد انبثت من تركيبة هذه اللجنة الخمس والتي تتكون من ٣ أعضاء من كل قطر في كل لجنة حيث يراس لجنة الهيكلية عبدالحاميد الشيخ وزير الشؤون الخارجية. ولجنة المسائل الاقتصادية الحبيب عمر وزير الدولة للاقتصاد ولجنة الشؤون المالية النوري الرفاعي وزير المالية وعضوية اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي ولجنة المسائل الاقتصادية ويرأسها محمد العنوي وزير التخطيط ولجنة الاعلام ويرأسها عبدالمالك العريف وزير الاعلام وعضوية النويدي مدير عام الاعلام والتشبيرون بتونس.

تونس: سليم الكراي

بدأت تونس استعداداتها لاستضافة القمة المغربية الثانية الذي من المقرر ان يعقد في نوفمبر ذكرى توي زين العابدين لثامنة تونس.

وقد بدأت دول المغرب تشكيل للجان القطاعية التي تم تكوينها والاتفاق عليها في لقاء بولج بالجزائر والذي جمع المسؤولين في حكومات الاقطار المغربية الخمسة واللجان القطاعية هي الهيكلية والاقتصاد والشؤون المالية والمسائل الاجتماعية والبشرية ووسائل الاعلام.

وزير التنمية الاجتماعية الاردني لـ يوم

شؤون مختلفة في ثلاثة بلدان هي مصر وليبيا واليمن



د فواز طوقان

عمان - عارف حليم

سعى الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية الاردني ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب على دور المملكة في اعفاء السودان الشقيق من جراء مبعثات النيل وقال ان هذا الدور يصير روح المسؤولية الكبيرة التي تستشعرها حكومة خادم الحرمين الشريفين تجاه العرب والمسلمين، ونصرة قضاياهم.

واضاف الدكتور طوقان في حديث له اليوم ان مبادرة المملكة بالقبلة اكبر جسر جوي للمعونات بين الرياض والخرطوم. والنتائج لخدم الحرمين الشريفين. حملة التبرعات الشعبية لصالح السودان. مبلغ ثمانية ملايين دولار من جيبه الخاص كانت محل اعزاز واكبار وتقدير لدى الامة العربية والاسلامية ولدى وزراء الشؤون الاجتماعية العرب اثناء دورتهم الطارئة التي عقدت خصيصا للاعفاء السودان الشقيق يوم الخميس عشر من شهر أغسطس.

واطلب الدكتور طوقان بالامة

اضراب شامل في الأراضي المحتلة



غزو وحشي صهيوني لقطاع غزة

حملات تعسف وقمع عسكرية وقوات إضافية لاجهاض الانتفاضة

المواجهات العنيفة استمرت الليلة قبل الماضية في عدة اماكن بين المواطنين وقوات العدو وتم خلالها مهاجمة اهداف عسكرية وشعبية بالحجارة والزجاجات الحارقة كما تم اخذ الدوابير اللازمة لتحصين للمعسكر الاسرائيلي الوحشية في اثناء الوطن المحتل.

كما خدمت قوة من الجيش الاسرائيلي صباح امس مائة يعود لاحد المواطنين في قرية العيسوية شمال القدس المحتلة بحجة اقامته بدون ترخيص.

وتكررت الانباء ان مواطني القرية قد اشتبكوا مع القوات الاسرائيلية وشقوها بالحجارة مما اضطرهم الى استخدام قوات اخرى حيث مرضت خطر النجول على القرية.

وقد استخدمت قوات الاحتلال العيارات النارية وقنابل العنبر كما اعتقلت عددا كبيرا منهم ولم تعرف بعد نتائج الاعتداء الوحشي على المواطنين في القرية.

كما اصدرت سلطات الاحتلال اشعري الاسرائيلي اسم امرا يقضي بمنع اتيان بلدة جحول قضاء الخليل من تصدير متوجاهتهم من الضفة الغربية الى الاردن.

وعززت سلطات الاحتلال هذا الاجراء ان اشتركا اعالي حلولهم والمنطقة المجاورة في الضفة الغربية ومواصلت عمال المقاومة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي.

من جهة اخرى التفتت الدوران مسلحتة شائعة من الحقل المزروعة بالقطن والاشجار الحرجية والمراعي في منطقة الجليل بلسطين المحتلة ١٩٤٨.

ونكر المتحدث اسرائيلي صباح امس ان حراق شائلة شبت امس الاول بالقرب من المستعمرة « غوبين » وانت على حقل الحنظل هناك وعلى مناطق واسعة من المراعي كما نت النيران على مئات التوتات الحرجية بالقرب من المستعمرة « عين باروخ ».

ولتفتت الدوران ايضا مئات الدوابير الاخرى من المراعي في منطقة مدينة صند.

وقالت المصادر الفلسطينية انه قد امس اطلاع دول العالم والهيئات الدولية المعنية من تفاصيل الجرائم الاسرائيلية وما يتعرض له الشعب الفلسطيني في هذه المرحلة من عمليات القمع والازدحام الاسرائيلي.

و اضافت ان مذكرات بهذا الشأن سلعت امس الى فواصل الدول الغربية في القدس المحتلة.

مستشار بغالي لـ يوم



باعدات الملكة لجنفلايش لم تنطق وفي استعداد طبيقي لدورها في نهضة الكويت

مستشار بغالي لـ يوم

الرياض محمد الدحيم

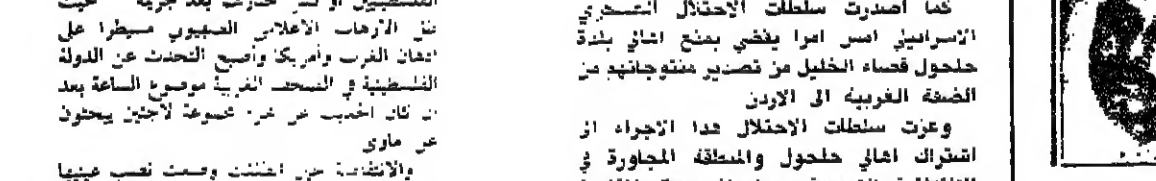
عبر مصدر مسئول بسفارة بنغلاديش بالرياض عن عريق شكر وامتنان بنغلاديش حكومة وشعبا لخدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بارسال خمس طائرات جايبو محملة بمساعدات عاجلة لبنغلاديش التي تعاني حاليا من مبعثات.

وقال محمد حايون الرشيد المستشار الاقتصادي بالسفارة ان ما سار به خادم الحرمين الشريفين من اعتداد بواقفة حفلة الله مع بنغلاديش حيث كان ايده الله قد امس في العاد المعني بمساعدات خففت من اثار ماعترضت له بنغلاديش في العام الماضي.

واشار في تصريحه ان ان فخامة الرئيس محمد الشريفين قد وجه نداء للدول الشقيقة والصديقة ارشاد بد العون لبنغلاديش كما وجه المسترير العام لامة المتحدة خاتير بيريدي ديكيولا نداء مماثلا.

وقال ان السفارة تد وجيت ايضا نداء

مستشار بغالي لـ يوم



باعدات الملكة لجنفلايش لم تنطق وفي استعداد طبيقي لدورها في نهضة الكويت

مستشار بغالي لـ يوم

الرياض محمد الدحيم

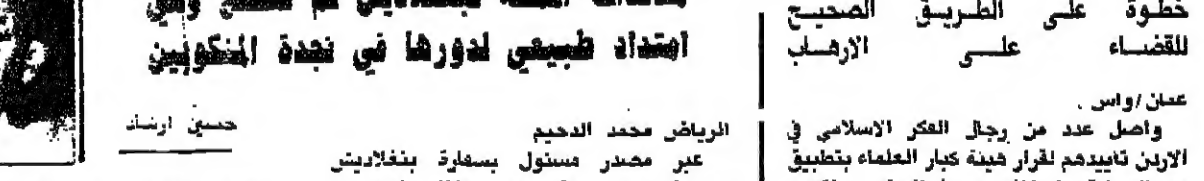
عبر مصدر مسئول بسفارة بنغلاديش بالرياض عن عريق شكر وامتنان بنغلاديش حكومة وشعبا لخدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بارسال خمس طائرات جايبو محملة بمساعدات عاجلة لبنغلاديش التي تعاني حاليا من مبعثات.

وقال محمد حايون الرشيد المستشار الاقتصادي بالسفارة ان ما سار به خادم الحرمين الشريفين من اعتداد بواقفة حفلة الله مع بنغلاديش حيث كان ايده الله قد امس في العاد المعني بمساعدات خففت من اثار ماعترضت له بنغلاديش في العام الماضي.

واشار في تصريحه ان ان فخامة الرئيس محمد الشريفين قد وجه نداء للدول الشقيقة والصديقة ارشاد بد العون لبنغلاديش كما وجه المسترير العام لامة المتحدة خاتير بيريدي ديكيولا نداء مماثلا.

وقال ان السفارة تد وجيت ايضا نداء

مستشار بغالي لـ يوم



باعدات الملكة لجنفلايش لم تنطق وفي استعداد طبيقي لدورها في نهضة الكويت

مستشار بغالي لـ يوم

الرياض محمد الدحيم

عبر مصدر مسئول بسفارة بنغلاديش بالرياض عن عريق شكر وامتنان بنغلاديش حكومة وشعبا لخدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بارسال خمس طائرات جايبو محملة بمساعدات عاجلة لبنغلاديش التي تعاني حاليا من مبعثات.

وقال محمد حايون الرشيد المستشار الاقتصادي بالسفارة ان ما سار به خادم الحرمين الشريفين من اعتداد بواقفة حفلة الله مع بنغلاديش حيث كان ايده الله قد امس في العاد المعني بمساعدات خففت من اثار ماعترضت له بنغلاديش في العام الماضي.

واشار في تصريحه ان ان فخامة الرئيس محمد الشريفين قد وجه نداء للدول الشقيقة والصديقة ارشاد بد العون لبنغلاديش كما وجه المسترير العام لامة المتحدة خاتير بيريدي ديكيولا نداء مماثلا.

وقال ان السفارة تد وجيت ايضا نداء

في نهاية الاسبوع الرابع للممتاز



لقاء قمة الدوري بين الاتفاق والهدال

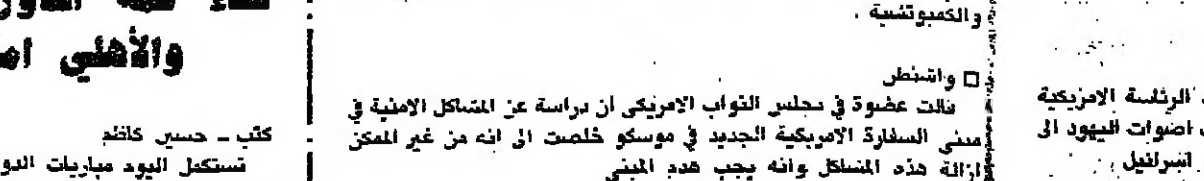
والأهلي امام الطائي في جدة

والكثير

تتمة اللقاء الثاني مستفهم بين الاتفاق والهدال وهذا اللقاء هو الاخر سيكون ذا أهمية كبرى بل يترقبه الجمهور الرياضي منذ وقت ليس بالقصير لما يضمه الفريقان من نخبة جيدة من اللاعبين.

عزيز من التفاضل في الصلحة الرياضية

في نهاية الاسبوع الرابع للممتاز



لقاء قمة الدوري بين الاتفاق والهدال

والأهلي امام الطائي في جدة

والكثير

تتمة اللقاء الثاني مستفهم بين الاتفاق والهدال وهذا اللقاء هو الاخر سيكون ذا أهمية كبرى بل يترقبه الجمهور الرياضي منذ وقت ليس بالقصير لما يضمه الفريقان من نخبة جيدة من اللاعبين.

عزيز من التفاضل في الصلحة الرياضية

بؤر احاري

بيروت

قال كريم بقرادوني نائب قائد ميليشيات القوات اللبنانية المسيحية ان هذه الميليشيات ستقاتل اي شخص يعارض انشاء حكومة جديدة يقودها المسيحي ماروني.

بالتيمور

سعى المرشحان الجمهوري والديمقراطي لانتخابات الرئاسة الامريكية جورج بوش وميكيل دوكاكيس في اطار من ايدائهما لكسب اصوات اليهود ان يتفوق كل منهما على الآخر في تجهيزاتها بتاجير اسرائيل.

واشنطن

قدم انصار فرض عقوبات اقتصادية شاملة على جنوب إفريقيا في مجلس الشيوخ الامريكي مشروع قانون على ان يصادق عليه في وقت لاحق.

تونس

تتمة اللقاء الثاني مستفهم بين الاتفاق والهدال وهذا اللقاء هو الاخر سيكون ذا أهمية كبرى بل يترقبه الجمهور الرياضي منذ وقت ليس بالقصير لما يضمه الفريقان من نخبة جيدة من اللاعبين.

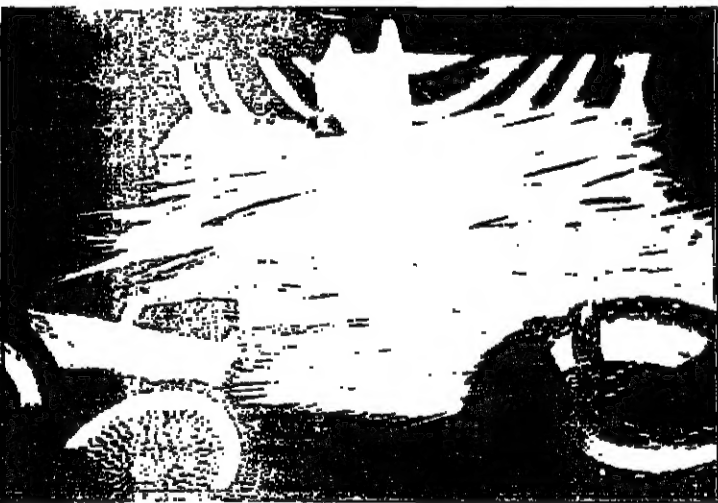
عزيز من التفاضل في الصلحة الرياضية

جريدة
المركز الرئيسي : الرياض
الرمز البريدي : ٣١٤٣١
عنوان التحرير : شارع
عنوان الإدارة : شارع

كفاح وحياة بسيطة سعيدة

تببيع الخوص وأعمال
النسيج في سوق الخميس

● المرأة نموذج متفاعل مع حياة القرية اليومية



كتب - فؤاد نصر الله

الحياة جميلة وحلوة للذين يتقنون فن التعامل معها .. وهي بما تنضح من هم يومي لكل من يتنفس على هذه البسيطة .. فأنها معشوقة حتى للذين لا يجيدون فن التعامل معها ..

الذين يجيدون ذلك غالبا ما يكون شعاعهم بساطة العيش وسرور القلب ..

والفلاحون بقدر ما تنضح حناهم من عرق تزداد سعادتهم .. فالسعادة ليست حكرا على أصحاب المال والثروة والذين يقتنون افخم انواع الكتب والسجاد .. بل على العكس تماما .. فالسعادة غالبا ما تصاحب أولئك الذين يفتشون الحمر البسيطة .. وليس ذلك الا ليرود اعصابهم وبساطة حياتهم .. ويتشاطر هؤلاء في السعادة القرويون الذين يأخذون ببعض سبل التطور ويتسككون بأصالة عاداتهم وتقاليدهم الحسنة والتي هي إحدى أسباب سعادتهم في الحياة ..

ومع ان عدد الفلاحين القدامى بدأ يتناقص الا ان الكثيرين منهم مازالوا يصرون على ان يعيشوا كذلك مدى حياتهم .. وماذا الا لتعظيمهم بالآثار الطيبة التي من خيراتها يطعم الجميع ..

والمرأة المزارعة تظل أبدا من أكثر النساء تقديسا للحياة الزوجية كما أنها تترجم بجهد كبير لا تستطيع القيام به امرأة عادية .. فهي تعمل طوال اليوم ولق برنامج يومي ثابت .. بل وتقوم بجهد أكبر من الجهد الذي يبذره زوجها ..

فبرئاسجها اليومي يبدأ من بعد صلاة الفجر حتى وقت النوم .. وإذا كان الرجل يقطع وقتا للقبولة فإن المرأة تاجد الوقت لذلك .. وهي ان كانت تعيش في البستان او في منزل خارج البستان فعلمها شاق ..

فهي تستيقظ مع اذان الفجر وتبدأ في طهي وجبة الغداء منذ وقت مبكر ثم تذهب وجبة الجذوع .. وهي وجبة تكون في وقت الضحى .. مثل حسنة المرساة .. حيث يكون زوجها قد اتجه للعمل في البستان ..

وتحمل الجذوع وهو يتكئ من الرزق التيضرب به اللبن على رأسها وتنتجه نحو البستان الذي قد يبعد عن المنزل مسافة كيلومتر واحد وقد يظل .. وتصل البستان ويكون زوجها قد أعد بعض البليح والتخضار لتحمله فوق رأسها مهما تفرق وزنه تنتجه نحو السوق ليبيع ويواصل زوجها العمل بعد تناول وجبة الجذوع ..

أما الزوجة فبعد ان تبيع المحصول تشتري مستلزمات المنزل وتعود عند الظهر لتحمل طعام الغداء وتنتجه به نحو البستان .. وتخرج الغداء وتنتجه للعمل في البستان .. وتنظف .. وأخذ الخوص من سعفات النخيل الخضراء التي قطعها زوجها لتستخدم في نسيج اطراف الثمر او الحصر او السلال او القفص او غيرها من الاعمال المنسوجة .. ثم تنتجه للمنزل لتناول طعام الغداء مع الأولاد الذين يعودون من مدرسة القرية ..

بعد ذلك ينتجه الأولاد للمذاكرتهم وتنتجه هي للعمل في نسيج الخوص .. وعند العصر تأخذ الأولاد الى البستان ليساندا والدعم في الفلاحة وتشتغل نفسها بأي عمل في البستان وإذا لم تجد اتجهت لنسيج الخوص حتى قبل اذان المغرب موعد العودة للمنزل ..

عند العودة للبيت تبدأ في إعداد وجبة الغداء وبعد موعد صلاة الغداء تتناول الأيسر الطعام بحضور الأب الذي يستعد للدم بعد الغشاء مباشرة ..

أما الزوجة تنام بعد ساعتين حيث يأتي بعض من نساء القرية للحديث اليومي .. إذا ما تحدثت وهي تنسج الخوص حتى تنتهي الجلسة .. وبعد ذلك تنام لتتحضر مع الفجر لتبدأ يوما جديدا حافلا بالعمل والعطاء ..

وهذه المرأة هي نموذج المثالية بها في سوق الخميس بالقطيف تبيع بعض الخوص وأعمال النسيج .. وهي تشكل نموذجا مازال له مثيل في حياة القرية بالمملكة .. وتقول وهي الحاجة أم أحمد .. أنها سعيدة في حياتها وتتعبر بالسعادة الكبرى عندما تجد زوجها سعيدا وراضيا عنها أما عن النعش فتقول أنها لاتعبر به لأنها خلقت هكذا حيث كانت تعمل مع والدها قبل الزواج في البستان منذ ان كان عمرها خمس سنوات .. وعن أولادها تقول أنهم يرسون

هنا ورش الخضرية

في جولة سريعة في منطقة الخضرية الصناعية ثلثت اليوم .. بعدد من العاملين في هذه الورش وكذلك بعض المواطنين الذين يتربدون عليها حول المنافسة بين الورش والأسعار التي يتقاضونها نظير اصلاح السيارات ومدى تقبل الزبائن لهذه الاسعار

وأجمع العاملون في الورش على ان حرية الاختيار متروكة

● مواطن :

نفضل الورشة

التي نطمئن إليها

● وآخر :

الاسعار

مقاربة

للزبون فهو الذي يختار الورشة التي تناسبه سواء من ناحية السعر او اجادة العمل كما ان الثقة والاطمئنان بين الزبون والورش عامل مهم في تحديد الورش

وعبر المواطنون عن رضاهم للاسعار التي تفرسها هذه الورش لاصلاح سياراتهم وقالوا انها اسعارا معقولة نسبة لتعدد الورش وكثرة العمالة

تصوير - امجد افضل

تحقيق - عبدالرحمن الرخيمي



● المهندس ناصر بن سالم بن عامر يتحدث للمذيع عبدالرحمن الرخيمي

ميكانيكى سعودي ..
مارست المهنة قبل ٢٨
سنة ولدى شهادات خبرة● سمكري : السيارات
المصدومة كثيرة
والاسعار مناسبة

ناصر بن سالم بن عامر سعودي الجنسية صاحب ورشة ميكانيك في الخضرية يقول :

مارست هذا العمل دون دراسة سابقة ولكنني تعلمت الشغلة عن طريق الممارسة والمدة الطويلة لقد مضى علي في هذا العمل أكثر من ثمان وعشرين سنة اضليت منها اربع سنوات ميكانيكي في الجيش .. وعن تخصصه قال :

انني متخصص في جميع اعمال الميكانيكا سواء البنزين او الديزل ولكنني هذه الايام افضل العمل في سيارات البنزين فقط لان الديزل يحتاج الى مجهود اكبر وليس لي قدرة على بذل مجهود كهذا .. ولكنني فيما يتعلق بالديزل استطيع ان اعطي الاستشارة فقط ..

● وحول الورشة التي يمتلكها قال انني لا املك ورشة وانما هذه الورشة بالاجار لانني لم اتقدم الى الحكومة بطلب ورشة او مساعدة مع ان الحكومة كثير الله خيرها لاتأل جهدا في مساعدة من يحتاج الى المساعدة ..

وعن خدمته قال لقد عملت اربع سنوات في الجيش واربع وعشرين سنة في القطاع الخاص ولدى شهادات خبرة من مؤسسات كبيرة سبق لي العمل فيها ..

وعن العمالة قال ان العمالة متوفرة وايضا اجور العمالة ايضا في حدود المعقول بالنسبة الى حجم العمل ..

● وحول الاسعار ومدى مقارنتها مع بعض قال بن عامر الاسعار تقديرية وهي تختلف من ورشة الى اخرى وهذه تعتبر ظاهرة صحيحة لان تفاوت الاسعار يعطي الزبون حرية الاختيار وكذلك يكون التنافس على بذل العمل الجيد لكسب رضاه الزبون اما بالنسبة لي في هذه الورشة فأنني لا استقبل سيارات كثيرة وذلك حتى افي بمواعيدي واكون ملتزما مع الزبون بالعمل والموعود .. والمحمد لله لدي مجموعة زبائن يتربدون على ورشتي ويتقنون بهذه الورشة ..

● علي محمد يعني صباغ يقول : لقد تعلمت مهنة .. الدهان .. في المملكة من خلال الممارسة في ورش السمكرة .. وأنا الان اعمل صباغ سيارات ..

وعن الساعات التي يعمل بها في الدهان قال : نحن نعمل من الصباح حتى المساء في الورشة يتخلل ذلك اوقات الصلاة وفترات الغداء ..

● وعن عدد السيارات التي يهني ردهاها باليوم قال : اولاً نحن لانقوم بدهن اي سيارة مالم تكن مصدومة وعمل لها سمكرة .. والسيارات المصدومة كثيرة وتختلف نوعية اضرارها فسيارة تحتاج الى دهان يكاملها وسيارة اخرى لاتحتاج الا لدهان موقع الصدمة والعمل يتوقف على نوعية الصدمة وما تحتاجه من دهان ..

● وعن التنافس بين الورش حول الاسعار قال :

ليس هناك تنافس بين الورش فكل ورش تضع الاسعار الذي تناسب معها ومع العمل الذي تقدره وبالتالي فان صاحب السيارة له الحرية ان يختار هذه الورشة او تلك مع ان البعض يحصل على سميرات من الورش ويذهب بها الى ادارة المرور التي تزوده بالاستشارة .. وإذا كان هناك تنافس بين الورش فهو من خلال اجادة الصنعة والاخلاص في العمل ليس الا .. ولكن بالنسبة للاسعار تبقى اولاً واخيراً لرأي الزبون ..

● وتلتقي بالمواطن محمد سالم الذي قال :

في الواقع ان منطقة الخضرية



● العمل لا يتوقف حتى أثناء الحر والظلمة

الواقع ان الورش كثيرة ومتعددة وكل ورشة مختصة في عمل ما من اعمال السمكرة والكهرباء والميكانيك وغيرها ..

● وسال محمد عبد الله يعني سمكري قال : لقد تعلمت المهنة في المملكة عن طريق الممارسة منذ أكثر من ١٢ سنة .. والان اعمل سمكري في هذه الورشة .. ولكن العامل الجيد او الورشة تنافس بين الورش او العاملين بينها الجيد بينهم عليهم والزبون حرية اختيار الورشة المناسبة له سواء من حيث اجادة العمل او الاسعار ايضا ..

● وعن الاسعار يقول : من خلال نظرتنا الى الضغط الهائل على ورش الحدادة والسمكرة استطيع ان اقول بان الاسعار متوسطة وبمعقولة جدا .. الشيء الذي يمكن للمواطن ان يلمسه بنفسه ..

● وحول الاسعار قال الدوسري : الاسعار جدا مناسبة وهي ايضا قد تكون مقاربة مع الاسعار في العاصمة الرياض ..



● الميكانيكي علي احمد يحضر إحدى السيارات

انا حاصل على شهادة المؤسطة من اليمن وعندما اتيت الى المملكة قبل ١٢ سنة عملت في الورش حتى اصبحت الان اتقن مهنة الميكانيك .. لذلك فأنني اعمل الان في هذه الورشة وحول تضارب الاسعار وجودة المهنة قال :

ليس هناك تضارب اسعار .. ولكن كل ورشة لها زبائن ولها خط معين في تسعيرة التكاليف يضاف اليها اجور المحل .. الورشة .. اذا كانت موجهة وكذلك رواتب العمال .. وفي اعتقادي ان الذي لا يستطيع ان يفتح المهنة اعتقد بأنه لا يستطيع ان يفتح ورشة ويبيع الامر الاول والاخير لاصحاب السيارات فهم الذين يقيمون الورش من حيث الاسعار وكذلك اجادة العمل ..

● وتلتقي بالمواطن .. ابراهيم محمد الدوسري حيث قال :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

● علي احمد يعني عامل ميكانيكي يقول :

مكة احمد الاصل

لماذا يا شموخ؟

هكذا آمنه لآل

15-00000

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
أجلب على هذه الاستفسارات اللجنة الدائمة للبحوث العلمية
والإفتاء والدعوة والإرشاد

ما حكم الصلاة على سجد

يحمل رسوم حيوانات أو طيور
النبأ : هل يشترط في سجادة الصلاة ان يحمل رسومات
 دينية كصوره الحرمين الشريفين او صورة بعض المساجد
 الأخرى أو آيات قرآنية . الخ . وما الرأي بالنسبة للرسومات
 التي تكون معرض عن السجادة وليست بطولها ؟ وما الحكم
 الشرعي فيما يتعلق بجواز الصلاة على سجاد يحمل رسوم
 الحيوانات أو الطيور وما شابه ذلك من عدمه ؟
الجواب : لا يجوز ان يرسم على السجادة المتخذ للصلاة آيات قرآنية
 أو حيوانات أو طيور لما في كتابة الآيات القرآنية في سجاد الصلاة من
 استحباب القرآن ولأن تصوير ذوات الأرواح لا يجوز ، ولا يشترط في
 استحباب الصلاة ان يحمل رسومات دينية كصوره الحرمين الشريفين أو
 صورة بعض المساجد الأخرى بل يكره ذلك لأن المصلي يشغل بالنظر
 إليها . وهذا يضعف الخشوع في الصلاة وهو مطلوب شرعا فقد اتى
 الله في الحاشين فقال تعالى : **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ**
عَلَىٰ كُلِّ مَسْجِدٍ وَخُلُوعِكُمْ لِرَبِّكُمْ وَأَكْلِهِمْ خَاشِعُونَ . . الآيات .
 وصى الله وسلم على نبينا محمد وآله
 صلواته

الصلاة في البدلة « جاكيت وبنطلون »

● السؤال : ما حكم الصلاة في البدلة المكونة من جليكت وبنتالون؟
الجواب : إن كان ذلك اللباس لا يجد العورة لسته ولا يشف عما وراءه لكونه ضيقاً جازت الصلاة فيه ، وإن كان يشف عما وراءه بان ترى العورة من ورائه بطلت الصلاة فيه ، وإن كان يجد العورة فقد كرمت الصلاة فيه إلا أن لا يجد غيره .
وبالله التوفيق ، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

العشرون مائة

● **السؤال** هل الأذان الأول يوم الجمعة بدعة ؟
 الجواب : ثبت عن رسول الله ﷺ انه قال : (في عليكم بستي ومنه الخلفاء الراشدين المهديين من يعتدي تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ) الحديث .
 والبدء بامام الجمعة كان اوله حين يحل الامام على المنبر في عهد النبي ﷺ وابي بكر وعمر رضي الله عنهما فلما كان خلافة عثمان وكثر الناس امر عثمان يوم الجمعة بالأذان الاول - الا ان - وليس يبدعه لما سبق من الامم يتابع منه الخلفاء الراشدين والاصل في ذلك ما رواه البخاري والسنائي والترمذي وابن ماجه وابوداود واللقفه عن ابن شهاب اخبرني السائب بن يزيد ان الاذان كان اوله حين يحل امس الجمعة على المنبر يوم الجمعة في عهد النبي ﷺ وابي بكر وعمر رضي الله عنهما . فلما كان خلافة عثمان وكثر الناس امر عثمان يوم الجمعة بالأذان الثالث . فلذا به على الزوراء فثبت الامام في ذلك . وقد علم الخلفاء على شرحه للبخاري في هذا الحديث بان التداء الذي زاده عثمان هو عند دخول الوقت وسماء ثالثا باعتبار كونه مزيدا من الاذان بين يدي الامام والاقامة للصلاة . وأطلق على الاقامة اذنا تغليبا لجميع الاعلام فيها وكان هذا الاذان لما كثر المسلمون فزاده اجتهادا منه وتوافقه سائر اصحابه بالسكوت وعدم الانكار فصار اجماعا سكوتيا .

العام الشجري الجديد

بمناسبة العام الهجري الجديد أتوجه الى الله تعالى بالدعاء لكافة الاخوة المسلمين بما فيها اعضاء اسرة اليوم والخدمة والتعمر والسعادة والهناء والتوفيق الدائم وكل عام وانتم بخير .

وبعد : حدثني بعض الموثوق بهم عن علامات يوم القيامة فقال « يقول الرسول الاعظم : بدا الاسلام غربيا وسيدور كسيما بدا ... » قلت غريبا قال فكم يا قائل ياتي يوم يسلك الابن اباه عن بيت من بيوت الله فيقول الاب لابنه لا اعرف افاذا وكنتي سمعت انه مكان العباد .

وصلتی رسالتکم

بالتعريب كما أمر عليه الصلاة والسلام حيث قال «مرو أولادكم بالصلاة وهم أبناء سبع» وأمرهم عليه السلام وهم أبناء عشر»
أما أن تمنع أبنائنا المساجد وهو ما يدعو به الشيطان ويوسوس به في قلوب الذين استجابوا لدعوته فقاموا يطالبون بمنع الأطفال من حضور المساجد فهذا لا يجوز

والسؤال هنا كذلك ماذا عن المرأة ؟ ليس لها أن تزور بيوت الله من أن آخر للتزود بالطاقة الروحية التي لن تجدناها في بيتها ثم ما يحدث لابتها التي بلغت السابعة الا حق لها ان تعرف على بيوت الله ولو مرة في العمرة .

اقول هذا لأخواني من المسلمين عيتنا ان تنصق وتزوجه الإلاء والامهات الى طريق تربية ابنائهم وعلينا ان ندعومهم جميعا الى الحضرة الى بيوت الله لينزفوا من زكاد التقوى والايمان الذي يحتاجونه في سفرهم الى العالم الآخر .

المهندس محمد أحمد مساطم

● التقرير العلمي لمصنف المدينة النبوية

عناية تامة بتدقيق النسخة الأصلية
لمصحف المدينة النبوية

اسم المصحف والرسم من المسائل التي واجهت القراء

المدينة المنورة - علي العمري :

جمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف مركز اشعاع اسلامي بما يقدمه من خدمة عظيمة لكتاب الكريم وعلوه والسنة النبوية الطاهرة ولأن من فضل الله عز وجل ان يقضى من يهاب لخدمة كتابه الكريم ويحميه من التبدليس والتحريف مصداقا لقوله عز وجل ، اننا نحن نزلنا كتابنا له لحافظون . فاصبحت نسخة التي تطبع باجماع نسخة دقيقة سليمة من العيوب التي تدخل الرسم او الطباعة والتقرير الذي اصدرته الامانة العامة للبحرین تطرق للشرح والاسهاب لمراحل العمل الجليل التي وفق اليه اعضاؤها في سلوك الطريق الصحيح مستعينين بما اثر في النص اليه عليه وسلم وصحته رضوان الله عليهم وكبار اهل العلم من سلف هذه الامة . ويسرنا ان نستعرض اهم المراحل والخطوات التي اتبعتها اللجنة لانظار كتاب الله الكريم بصورته الحالية المشرفة .. والتي وصلت الي شتى بقاع المسلمين .

دفتيه . وحظى باجماع الصحابة رضي الله عنهم . ثم مصحف الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه . وكان سبب كتابته اختلاف الناس في القراءات ، وبعد ذلك انتقلت كلمة الصحابة عليها . فصاروا يتناسخونها . وينقلون مصاحفهم منها .

ومعهم أمثالا .

المصاحف : أبو الاسود الدؤلي من التابعين أول من نطق المصاحف . نطق الاعراب . ويحيى بن يعمر العدواني . ونصر بن عاصم الليثي . والخليل بن احمد الفراهيدي ، وابو عبد الرحمن الأزدي البصري على يديه تم تطوير

العناية بكتاب الله

ان العناية بكتابة القرآن الكريم سره بين الناس سنة نبوية قيمة . ورثها خلفاء المسلمين عن رسول صلي الله عليه وسلم فقد سئل كتابا للوحي وعلى راسهم خلفاء الراشدين ابو بكر وعمر عثمان وعلي وزيد بن ثابت تصاري . ومعاوية ابن ابي قبيص وغيرهم من الصحابة سوان الله عليهم . ولم ينقل

رسول صلي الله عليه وسلم الى رفيق الاعلى الا بعد ان كتب القرآن كله بين يديه على العشب الأخضر والرقاع . وقطع الاديم .

الاكتاف والاقتاب

ثم خبر جمعه في عهد أبي بكر
عثمان وعثمان بن عفان رضي الله
عنهما معروف والمصاحف التي
ثبتت في عهد عثمان وأرسلت إلى
بصار المسلمين والتي اصطاح
بها علماء بعد ذلك على تسميتها
المصاحف العثمانية. وأصبحت
في الأصل في ما يكتب بعد ذلك من
مصحف إلى يومنا هذا في النص
أصل كتابتها. فقد أجمع
أصحابه على مضمون ذلك
لمصاحف نصا ورسما. وأحرقا ما
سواها من المصاحف ولم يعرف من
التابعين وتابعيهم، والأئمة في
القرون المفضلة مخالف ذلك.

■ أشهر النسخ: أشهر النسخ المكتوبة بل ألها النسخة التي كتبت بين يدي أبيه صلى الله عليه وسلم ثم المصحف الذي أمر بكتابه الخليفة الصديق رضي الله عنه. وهو القرآن كله بين الإسلام والمسلمين.

الله عليه وسلم

اعيا منه ابو جهل فمأطله
ناد من قريش ، والي صل
س ، يقال : يامعشر قريش أمن
شام . فاني رجل قريبي ابن
له اهل ذلك المجلس أنرى
الله صل الله عليه وسلم - وهم
جهل من العداوة - اذهب اليه

يقول الله صلى الله عليه وسلم
 «مَنْ قَدْ غَلْبَنِي عَلَى حَقِّي فِي قَلْبِهِ ،
 انْتَوَمَ عَنْ رَجُلٍ يُؤْمِنُ بِهِ ،
 يَرْحَمُ اللَّهُ» .
 عليه وسلم «انْطَلَقَ إِلَيْهِ ، وَقَامَ
 مَعَهُ ، قَالُوا لَرَجُلٍ مِنْ مَعَهُمْ
 اللَّهُ إِلَهُ هَؤُلَاءِ حَتَّى لَقِيَ أَبَا جَهْلٍ ،
 هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
 «يَهَى ، فَقَالَ لَهُ الرَّسُولُ : «عِطْ
 مَعَهُ ، لَا تَبْرَحْ حَتَّى أُعْطِيَكَ إِلَهُي
 إِلَى الرَّجُلِ بِحَقِّهِ وَفَضْلِهِ» .
 «الْحَقُّ شَانُكَ» . فَأَقْبَلَ الرَّجُلُ
 لَهُ خَيْرًا ، فَقَدْ وَاللَّهِ اغْبَرَّ فِي

المخطوط كتابه بواسطة الخطاط
 المشقي عثمان طه لعدة أسباب
 من أهمها جودة الخط والوضوح
 وقلة الإخلاء فيه . وقد تم تشكيل
 لجنة علمية ذات مستوى عال لتتولى
 الإشراف العلمي على مشروع
 الطبع بعد القيام بمراجعة النسخة
 الأصلية من المصحف المذكور ،
 وتصحيحها واعدادها أعدادا علميا
 دقيقا . وقد روعي في تشكيل أعضاء
 اللجنة أن تضم علماء متخصصين في
 سائر العلوم التصلة بالمصحف
 وهي التجويد ، والقراءات والرسم
 والضبط وعدالاي والوقف
 والتفسير والفقه واللغة ، والنحو
 والصرف .

كما روعي أيضا أن يكون
الحفاظ الأساسي في اللجنة من
أعضاء القرآن الكريم المتقين وقد
أعطيت نسخة من الصحف
والأصل لكل عضو لكي يقوم
بمطالعة على انفراد من أوله إلى
آخره.

الحمد لله
رب العالمين

قال الله تعالى في محكم
بآياته: .. إن الحمد لله رب
المالين .. ثم في أول
سورة الحمد هو في فاتحة
الكتاب ..

وأما - اختي المسلم -
حين نقرأ هذا المقدس
من هذه السورة نجد أن
الله تعالى أن يكلمه رب
عامه ..

تجلى الربوبية
باعتبارها المظلمة مادية
وروحية وتجد في سورة
أخرى استهله بالحمد لله
في أمياتي .. إن الحمد لله
الذي خلق السموات
والأرض وجعل الظلمات
والنور .. في سورة الانعام
وسماها سورة الانعام ..
هذا من الناحية المادية
العلمية ..

وبعد ذلك يأتي من
التاحية الراجعة الصرف
يقول : في الحمد لله
الذي ازال علي عبده
الكتاب ولم يجعل له عوجا
تيا .
فالحن سبحانه : مرة
يستهل الحمد للتناصر
المادية . ومرة يستهل
الحمد للتناصر
الروحية . وفي كل فائقة
الكتاب جاء بما
يتميمها . فكان رب
العالمين يتولى تربيتهم
وامام يتولى تربيتهم بغير
الانسان المتصور
المادي والعصر الغوي
الدال .

وباستقراره القرآن نجد
 في هذه صور متجدد
 يأخذنا غنى الكتاب
 في الحسد العام ، وسورة
 الأنعام في الحسد على
 الكفء الثابت ، وسورة
 الكهف في الحسد على
 الكفء الراجح . وبعد
 ذلك نجد في سائر الحسد
 الذي له ما في
 السرور ما في الأرض
 وله الحسد في الآخرة وهو
 الحكيم الخبير بما ينجح
 الحسد ما يخرج من الجحيم
 ما يزين من السوء ،
 والخامسة في سورة البقرة
 الحسد في ظلم
 السبوت والأرض . في
 السبوت : الحسد : هو الحسد
 كلها التي استعمل بالحسد
 ما أن تكلم في عتصم
 مني . وما أن تكلم في
 عتصم روي وما أن
 تكلم في الوثائق التي هي
 في الملاكمة .

هَيْبَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قدّم رجلٌ بابلَ له مَكَّةَ ، فأتاها منه أبو جهلٌ ، فطأها بأُمنها ، فأقبلَ الرجلُ حتى وقَفَ على نادٍ من قريشَ ، وألقى صلبَ الله عليه وسلم في ناحيةِ المسجدِ الحرامِ ، فقال : يا معشرَ قريشَ ابنَ رجلٍ يُؤذي عليَّ أبي الحَكَمِ ابنَ هشامٍ ، قدّمَ لهُ ذلكَ الرجلُ الجَلَسَ ، أتري سبيلَ ، وقد غلبني على حَنَفي ، فقال له أهلُ ذلكَ الجَلَسِ : أتري الرجلَ الحامِلَ - يَزيدونَ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم - وهم يَزيدونَ به ما يَعلَونَ ما بينَهُ وبينَ أبي جهلٍ من العداوةِ - أَذهبَ إليه فَانه يَؤذيكَ عليه ، وأقبلَ الرجلُ حتى وقَفَ على رسولِ الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا عبدالله إنَّ أبا الحَكَمِ بنَ هشامٍ قد غلبني على حَنَفي قِبَلِهِ ، وأنا رجلٌ غريبٌ ، وقد سألتُ هؤلاءَ التَّوَمَ من رجلٍ يُؤذي عليَّ ، فاشأروا ليكَ ، ففَضَّ عليَّ حتى يَمُوتَ يرحمَكَ الله ، وقامَ معه ، وحِينَ رَأَى رجُلًا قريشَ قامَ معه ، قالوا لرجُلٍ من مَعَهُ : اتبعه فَانظرَ ماذا يَصنعُ ، وخرَجَ رسولُ الله ﷺ حتى أتى أبا جهلٍ ، ففَضَّبَ على بابِهِ ، فقال أبو جهلٌ من هذا ؟ فقال له رسولُ الله ﷺ : محمدٌ - فَاتَّخَذَ إليه - ، قد أَصفرَ وجهُهُ ، فقال له الرسولُ : وَاجْطِ هذا الرجلَ حَتَّى تَقَالَ أبو جهلٌ ، نعم ، لا تَبرَحَ حتى أعطِيَكَ الذي لهُ ، ودخلَ أبو جهلٍ دارَهُ ، وخرَجَ إلى الرجلِ بَعَثَهُ وَضَعَهُ إليه ، وإنصرفَ الرسولُ ﷺ وقالَ لَرجُلٍ : الحقَّ شَأنُكَ ، فأقبلَ الرجلُ على مجلسِ قريشٍ وقالَ : أَجْزَأَ اللهَ خِيَرًا ، فقد وَاللهُ أَخَذَ مِنِّي حَقِّي ، وَجْهَهُ رجلٌ قريشٍ فَأَجْزَأَ قريشًا بما رَأَى ، ولم يَلِثَ أبو جهلٌ إنَّ جَدَّهُ فَقَالَ له : وَهَلْ يَمْلِكُ ؟ وَاللهُ ما رَأَيْتُ ما تَصْنَعُ طُفْ ، فقال صَوتَ أبو جهلٍ : وَحَكْمُ ! وَاللهُ ما هُوَ إلا أَنْ صَرَبَ على بابي ، فأبعتُ صَوتَهُ فَمَلَّتْ رِجْلي ، ثم خَرَجَتْ إليَّ وَهِيَ فوقَ رَأْسِي فَنَظَرْتُ فِيهِ مِنَ الْإِبِلِ ما زِلْتُ بِمِثْلِ هَاجَتِهِ وَلَا يَأْتِيَنِي لَتُجْلِبَ طُفْ ، وَاللهُ لو أَيْسَرَ لَكُمُ

وعديت

طائفة من احاديث النبي صلى الله عليه وسلم

● قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : صلاة الرجل في جماعة تصف على صلاته في بيته وفي سوقه وخا وعشرين ضعفاً وذلك اذا توشأ فأحسن الوضوء ثم خرج إلى المسجد لا يجره إلا الصلاة لم يخط خطوة إلا ردت له بها درجة وحطت عنه بها خطيئة فإذا صلى لم تزل الملائكة تصلي عليه ما دام في صلاته ما لم يحدث . وتقول الملائكة عليه السلام : اللهم ارحمه ، لا يزال في صلاة ما انتظر الصلاة . . .

[رواه ابوهريرة]

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس على اهل ولا اله الا الله وحده في الموت ولا في القبور ولا في النشور كاني انظر اليهم عند الصيحة يتضرعون رؤوسهم من التراب يقولون : الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن . . .

[رواه الطبراني عن ابن عمر]

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس من الصلوات صلاة افضل من صلاة الفجر يوم الجمعة في الجماعة وما احب من شهادتها منكم الا مغفورا له .

● قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة ، وغشيتهم الرحمة وحطبت عنهم سيئاتهم ، وكانوا هم الجنة .

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما اجتمع قوم ففقدوا عن غير ذكر الله وصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الا كانوا يقرعون عن جيفة حمار وكان ذلك المجلس عليهم حرة . . .

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الذي توفته صلاة العصر كذا وتر اهله وماله . . .

قصيدة اجتماعية

أختي المحلطة .. احترمي الكلمة

وبصرهم . حتى اصبح امرا مالوفا لا يجد فيه غشاضة ولا يدرك عواقبه .

فقلنا تقول الام لاولادها : ان جاءت فلانة فقولوا لها غير موجودة - وهي موجودة .. او سافرتي كذا ، ثم لا تستري او تعد الناحية بجانزة .. ثم لا تقي . او تزيد في الاخبار ، او تنقص من الحقائق .. وغير ذلك .

وفي اعتقادي ان الالتزام بالكلمة امام الطفل من اعظم الوسائل لتربيته وتربيته على الصدق في القول ، والاحترام للغير وخاصة والديه اللذين يرى فيهما النموذج الافضل والمثل الاعلى .

ويبقى ان نفهم قول النبي عليه السلام في ختام الحديث السابق : اما انك لو لم تحطه كتبت عليك كذبة . . .

لعل الرسول عليه السلام في هذا الحديث قد لمح من هذه الام انها لا تريد فعلا ان تعطي ابنها ما وعدته به ، وانما تريد فقط اغراءه على المحبة اليها ، فزاد صلى الله عليه وسلم ان يوجهها من طرف خفي الى ضرر مثل هذا التصرف مع الاولاد ، وهو ضرر كبير يصاحبهم في مراحل حياتهم كلها - سيصبحون ان يعودوا شيء والواقع شيء اخر وفي هذا من التمرق ما فيه .. كما يشعرون بفقد الاحترام لهذه الام التي لم تحترم كلمتها . كما يحملهم هذا على العناد وعدم الاستجابة الى اي امر اخر منها ، لانهم سيعلمون سلفا انها لا تنفذ لهم شيئا فيستهيئون بكل عمل . ويحسون في كل امر ، ويعيشون على القلق والحيرة وعدم الاستقرار .

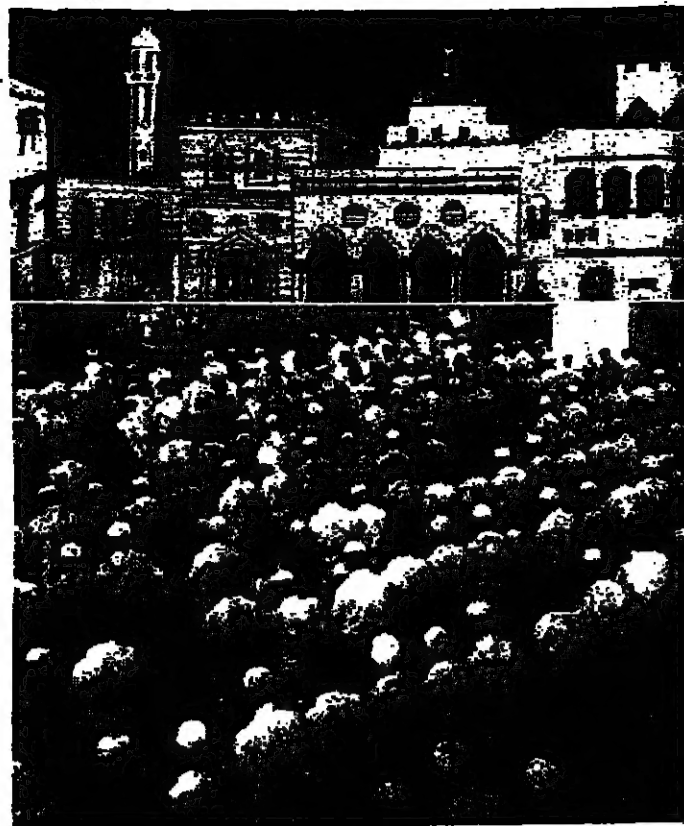
ومع الاسف ان هذا الكذب من بعض الامهات مع ابنتائهن يتخذ صورا شتى تحت سمع الابناء

عائشة السيد الدمصم

دعوة بسام الاسلام

اذا كان رأس الامر كله الاسلام .. وعموده الصلاة .. فان دعوة بسامه الجهاد في سبيل الله كما اخبر بذلك الصادق المصدق صلوات الله وسلامه عليه . . . وقد كتب الله جل وعلا افضل الاعمال جعل الجهاد في سبيل الله بعد الايمان بالله ورسوله وفي علنا المعاصر اليوم جهاد كبير يتزعمه اخوة لنا في افغانستان وفلسطين ضد اعداء الله ورسوله الشيوعيين واليهود وهذا الجهاد الذي استمر عدة اعوام وسيستمر بمشية الله تعالى حتى يتحقق النصر المזור وترتفع رايات الحق في جبال افغانستان وباسمواهم وانفسهم فيقتلون ويقتلون وامدحهم في ذلك . . . وما لا شك فيه ان الجهاد احد الابواب الى الجنة وهي من اعظم التجارة التي تتجى العباد من الدار الدنياه الى دار الآخرة . . . وبها يذهب عنهم الجحيم ويصحبهم الجحيم . . .

ملاحم الزهد في العصر العباسي



وكتب من فيها مقبلا رابطا لها ان اري عنها له متحولا اذا جعلها لم تلق الا مكبرا فاعزم بمن فيها على الله نازلا واكرم بجيدان دارا ومنزلا

وقد حاول بعض المستشرقين الربط بين زهد هؤلاء العباد ، وبين زهد الرهبان المسيحيين المتشربين في العالم الاسلامي ، وخاصة في العراق والشام ومصر . . . ويذكر الاديب الدكتور : شوقي صيف ، في كلامه عن الزهد هذا العصر :

و نحن لا نضع التأثير العام ، ولكن ينبغي ان يستقر في نفوسنا ان الزهد الاسلامي يختلف عن الزهد المسيحي في جوهره ، اذ الزهد من

المسيحيين ورهبانهم يقوم على اساس فكرة الخلوة . والاسلام لا يقر هذا وما تؤدي اليه من تعذيب الجسد فان ليدن الانسان عليه حفا ، لذا نبى الاسلام عن العزوبة بينا دعت اليه المسيحية .

عبدالله آل عويد

فبات يروي . اصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل ومن ذلك ما يذكر من انه مات ولد لعبد الله بن الحسن ، قاضي البصرة ، فمراه صالح المري يقول : وان كانت مصيبتك في ابك احدثت لك عظة في نفسك فتمم المصيبة مصيبتك . وان لم تكن مصيبتك في نفسك اعظم من مصيبتك في ابك . . . وهو الرجل الصالح الذي كان يردد في مجلسه : واعوذ بك من جهد البلاء ومن شناعة الاعداء ، واعوذ بك من التعب والتعذر والخيبة سوء المقلب . اللهم من ارادني بخير فسر لي خبره ، ومن ارادني بشر فاكفني شره . اللهم اني اسالك حسب الرجل - وصلا - الامل . . . ومن الخطباء القاصص الذي تعرض لهم الجاحظ ايضا :

يقول عنه : وكان سجعا في

لم يكن الجمع التماسي جمعا متحلا سلم نفسه لاجل الخاد والشهوات والزينة ، انما هذا شاع في طبقة محدودة من الناس كان جمهورها من القسيس ، اهل عامة الشعب فانها لم تكن تجرعه زينة ولا مجونا . وانما كانت خانات الكرخ ودور البخانية ، والمشتى - اجنحت بالبحاري والاباء ، والفتن كان ساجد بغداد كاتبة حامرة . بالعباد والتمسك بواهل القصر . وكان في كل ركن منها حيلة لواعظ يذكر بالله تعالى واليوم الآخر .

ومن أمثلة ذلك : وعظ الاخير

ولما زور الرشيد عينا قال له الجاحظ : عني فقال

يا امير المؤمنين : اني والله وحده لا شريك له واعظك انك واقف عدا

بين يدي الله ربك . ثم مضى في احدى ميزتين لا ثلاثة لها : جنة . او نار . فكي الرشيد حتى اخضعت لحية

ومن وعظه للرشيد ايضا قوله : الدنيا كلها قليل ، والذي بقي منها في جنب الماضي قليل ، والذي لك من الباقي قليل ، والذي من قبلك الا القليل . . .

ولا يأس من ذكر وعظ وصالح بن عبد الجليل . للخلقة الهدي كثره . وكان اصحاب الرسول صل الله عليه وسلم يقولون : من حجب الله عنه العلم غلبه على الجمل ، واشد منه غلبا من اقبل عليه العلم واكثر عنه ، ومن اهدى الله اليه علم فلم يعمل به فقد رغب عن هداه الله ، وصبر بها ، فاقبل ما اهدى الله اليك من السنة قول

يقين . وعين . لا تجوز . خلقة ورية . . . وقد ذكر الجاحظ والقباض في هذا العصر الامز الذي جمل . الجاحظ . فقصص لم

فخلا كيرا منتقلا في كتابه والبيان

وإنا انما نلبيد في كتابة هذا المقال كانت بعض الامكان التملقة بالموضوع تتراحم في راسي مع البعض الآخر حرصا منها على الانتعاش من أسر ذهني الذي طال فيه مكثها . وكانت قصة ذلك

الواظف وأمله . مالك بن دينار . . .

اشد من راحة مما جعلها بحق تحرق - قصب السبق فتكون لها شرف استهلال بها مقال هذا . . .

كان تلك الواظف يكثر من وعظ واربابه ويكثر اهل بيته . لكن

فجأة وعلى غير عادته انتقم عنهم

نعم كفى بالموت واعظا !

يعقوب عليه الصلاة والسلام وملاك الموت

فيها بياض الشعر . وانحناء الظهر



الم يبيض شعره بعد سواده فاجاب يعقوب بلى . فسأله ملك الموت ثانية : ألم يحن ظهرك بعد استقامته ؟ فاجاب يعقوب بالاثبات . ثم سأله ثالثة ألم يضعف جسمك بعد قوته ؟ فاجاب يعقوب بالاثبات ايضا . فاردف ملك الموت هذه الثلاثة هي رسل ليس اليك خاصة وانما الى كل ابناء ادم .

الا فليحذر من كان منا شيئا او عجزا قد ظهرت عليه هذه الاعراض التي ليس بعدها الا الموت . وليخرج الدنيا . بملذاتها وشهواتها من قلبه وليلقي بها في مشاعره واحاسيسه واهتماماته على الاخرة . عسى الله ان يختم له بحسن الخاتمة فيلاقي الله مقبلا عليه لا مدبرا عنه .

اما انتم ايها الشباب والفتيات فقولوا انكم لستم بفرازة من الموت . فالقول لا يفرق بين صغير او كبير . فلا تفركم الدنيا ولا يفرقكم بالله الغرور والصحة والشباب . وحسبي في هذا الختام ان اذكركم بقول القائل :

تزد من الفتوى فقل لا تفري اذا جن ليل فل تفتي ان العجز

فكم من صبيح مات من غير علة . وكم من عليل غلب حينا من الدهر . وكم من صغار ينجي طول عزمه . وقد اختلف اجسادهم طلة القبر . وكم من فتى يسي ويصيح ساعيا . وقد نسيت الكفة وهو لا يدري . وكم من عروس زينوها لزوجه . وقد قبضت ارواحهم ليلة القبر .

احمد علي المبارك الاحساء - الشقيق

نفسه وقد ادخل في الى غير رجعة مستعمرا في ذات الموت كم يمتنى الميت الظالم لنفسه العودة الى الدنيا لا ليمك الدنيا بما فيها ولكن ليكسب حسنة واحدة تضاعف له اضعافا مضاعفة . واذا ما استعمر ذلك خاطب نفسه ماذا تريدني يا نفسي ؟ فيجيب نفسه بقول الحق تبارك وتعالى : حتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعوني لعني اعمل صالحا فيما تركت . ثم ينفض من القبر وهو يريد . ان ما قد رجعت يا نفسي فاعلمي صالحا فاعلمي صالحا . فيقتصر بذلك عن المعاصي ويساق الى الخيرات وكلما عادت نفسه الى غفلتها عاد لمثل هذا . . .

وتتوارد الى ذهني ما تذكره كتب الرقائق حول قصة ملك الموت مع نبي الله يعقوب عليه السلام .

عندما قام بزيارته يوما فجلس عنده بعض الوقت . ولما هم تلك الموت بالانصراف استوقفه نبي الله يعقوب وقال له : اني عندك حاجة

وفي شتى اصقاع الارض وبقاعها ، يعظ في الصيف والشتاء ، في الليل والنهار . في الضمن والمغرب وفي مختلف الاوقات والازمان . يعظ في المدرسة . والمستشفى . في السوق والشارع . في الطريق والمشي وفي غير ذلك . بين الاماكن والمواقع .

فما يعظنا في الشيخ والطفل في الفتاة والشاب في المرأة والرجل دون

مخافة او تقريظ فقلنا كفى به واعظا يقوم بمهمته على خير وجه

وتجوزني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله للربيع بن خيثم الذي فوض الى طريقة فريدة في الوعظ تاجه في التأثير يخضع لها نفسه كلها منس منها اقبالا على الدنيا والدارا عن الآخرة . كلما أحس منها ثوبها بالبطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفره قبرا في زمرة داره . كان ينزل فيه

بعض الوقت . ولما هم تلك الموت بالانصراف استوقفه نبي الله يعقوب وقال له : اني عندك حاجة

وتجوزني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله للربيع بن خيثم الذي فوض الى طريقة فريدة في الوعظ تاجه في التأثير يخضع لها نفسه كلها منس منها اقبالا على الدنيا والدارا عن الآخرة . كلما أحس منها ثوبها بالبطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفره قبرا في زمرة داره . كان ينزل فيه

بعض الوقت . ولما هم تلك الموت بالانصراف استوقفه نبي الله يعقوب وقال له : اني عندك حاجة

وتجوزني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله للربيع بن خيثم الذي فوض الى طريقة فريدة في الوعظ تاجه في التأثير يخضع لها نفسه كلها منس منها اقبالا على الدنيا والدارا عن الآخرة . كلما أحس منها ثوبها بالبطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفره قبرا في زمرة داره . كان ينزل فيه

بعض الوقت . ولما هم تلك الموت بالانصراف استوقفه نبي الله يعقوب وقال له : اني عندك حاجة

وتجوزني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله للربيع بن خيثم الذي فوض الى طريقة فريدة في الوعظ تاجه في التأثير يخضع لها نفسه كلها منس منها اقبالا على الدنيا والدارا عن الآخرة . كلما أحس منها ثوبها بالبطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفره قبرا في زمرة داره . كان ينزل فيه

وتجوزني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله للربيع بن خيثم الذي فوض الى طريقة فريدة في الوعظ تاجه في التأثير يخضع لها نفسه كلها منس منها اقبالا على الدنيا والدارا عن الآخرة . كلما أحس منها ثوبها بالبطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفره قبرا في زمرة داره . كان ينزل فيه

بعض الوقت . ولما هم تلك الموت بالانصراف استوقفه نبي الله يعقوب وقال له : اني عندك حاجة

وتجوزني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله للربيع بن خيثم الذي فوض الى طريقة فريدة في الوعظ تاجه في التأثير يخضع لها نفسه كلها منس منها اقبالا على الدنيا والدارا عن الآخرة . كلما أحس منها ثوبها بالبطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفره قبرا في زمرة داره . كان ينزل فيه

بعض الوقت . ولما هم تلك الموت بالانصراف استوقفه نبي الله يعقوب وقال له : اني عندك حاجة

وتجوزني هذه العظة الى قصة ذلك العابد ولعله للربيع بن خيثم الذي فوض الى طريقة فريدة في الوعظ تاجه في التأثير يخضع لها نفسه كلها منس منها اقبالا على الدنيا والدارا عن الآخرة . كلما أحس منها ثوبها بالبطاعة واستهلالا للمعصية . حيث حفره قبرا في زمرة داره . كان ينزل فيه

مشاكل مشتركة بين قاصص الألبان والأتراك

ن. س. أسنائی لایطی حون اوامری

الذهب الأخضر يتفجر من بطن الصحراء

المملكة.. بلد زراعي

من الطراز الأول



■ القمح السعودي أصبح له شهرة عالمية.

كتب/ محسن فوزي :
لم يكن أحد يتصور أو يتوقع أن تتحول هذه المسألة الشاسعة من اللون الأصفر إلى اللون الأخضر.. لون الحياة.. حتى أصبح هذا اللون هو اللون المألوف على هذه الأرض معلنا أن المملكة العربية السعودية أصبحت دولة زراعية من الطراز الأول تنتج ما تحتاجه من المحاصيل الزراعية وتتعدى هذه المرحلة بأن تصدر منتجاتها الزراعية إلى بلاد أخرى كان لها باع طويل في المجال الزراعي إلا أن جودة المنتجات الزراعية السعودية جعلت لها الغلبة في الأسواق العالمية حيث أصبح القمح السعودي مطلوباً غرباً وشرقاً من دول أوروبا والاتحاد السوفيتي.. ولهذا قصة اختلط فيها العمل مع عزم وإيمان الرجل والتخطيط السليم للمستقبل مع التصميم على بلوغ الهدف فكانت هذه النتيجة التي وصلها الآن القطاع الزراعي في المملكة فاليك أيها القارئ بعضاً من جوانب هذه القصة.

القمح السـ
مطلوب غـرباً



■ العمالة السعودية مربة على أحدث مستوى

توسّع أفق
ورأسي في
القطاع الزراعي
وتحقيق
الاكتفاء الذاتي
في السلع
الأساسية

القطعة وانخفض استيراد السلع الغذائية بما قيمته بلوين دولار وارتفعت معدلات مساهمة القطاع الزراعي في الناتج الإجمالي من ٢٪ إلى ١٢٪، علماً بأن نسبة العمالة الأجنبية في هذا القطاع لا تتجاوز ٢٪ من القوى العاملة الأجنبية في القطاعات الأخرى.. ويجدر بالذكر هنا أن تكاليف إنتاج القمح في المملكة قد تدنت إلى حوالي ١٦ سنتاً أي حوالي ٦٠ هلة للكيلوجرام وبذلك أصبحت هذه التكلفة تمثل تكاليف إنتاج الكيلو من القمح في الدول المتقدمة وبهذا فقد انخفض الدعم المقدم إلى الكيلوجرام الواحد من ٢٥ ريال إلى ريالين في الوقت الذي بقيت فيه الدول المتقدمة تزيد من إعاناتها للقطاع الزراعي بنسبة ١٧٪، علماً بعد عام خلال السنوات الماضية حيث أصبحت سلعة القمح من السلع الاستراتيجية التي تؤثر في الحرية الاقتصادية لأي دولة مما حدى بحكومة المملكة أن تقدم الدعم والتشجيع حتى تم الاكتفاء الذاتي ثم انتقلت إلى التصدير إلى دول العالم أجمع معلنة أن من يملك رغبته بملك حريته ومصيره

محل تقدير دولي
لقد كان نجاح هذه المحطة الكبيرة في تحول الصحراء إلى جنة خضراء محل تقدير وإعجاب منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (الفاو) وهي الوكالة الدولية المتخصصة حيث منحت المملكة شهادة تقدير لما حققت من اكتفاء ذاتي في إنتاج القمح في فترة زمنية قياسية لا تقل عن الزمن.. كما قد أوفدت إلى المملكة وفداً من كبار أصحاب الاختصاص وصانعي القرارات من ٢١ دولة من آسيا وأفريقيا ومن أمريكا اللاتينية للاطلاع على تجربة المملكة والالتام بالظروف والتحديات التي ساعدت في نجاح هذه التجربة.



■ اللون الأخضر يزحف على الصحراء



■ مراكز البحوث الزراعية وتكنولوجيا تحقيق في التطور الزراعي



■ ٢.٦ مليون طن إنتاج المملكة من القمح

على القمح والتصدير والبيش والدواجن والأسماك والألبان فقد ارتفع إنتاج القمح من ٣ آلاف طن إلى ٢.٦ مليون طن وإنتاج الدواجن من ٩٠٠٠٠ طن إلى ١٠٠٠٠٠ طن وارتفع إنتاج التمور من ٢٠٠٠٠٠ طن إلى ٥٠٠٠٠٠ طن وارتفع إنتاج الخضروات إلى ما يقارب مليون طن في العام الماضي وقرر إنتاج بيض المائدة من ٦٠٠٠ طن إلى ١٢٧٠٠٠ طن ومتجات الألبان من ١.٨٠٠ طن إلى ١٦٦٠٠٠ طن والآن تصدر المملكة القمح إلى معظم دول العالم فمن هذه الدول الاتحاد السوفيتي والبرتغال وكوبا والصين وأندونيسيا ودول مجلس التعاون الخليجي والجزائر واليمن الشمالي وماليزيا وسنغافورة وكينيا والى

من مرحلة الاكتفاء
إلى التصدير
أخذ التطور الزراعي في المملكة جواً بعدة من حيث التوسع الراسي والافقي في آن واحد.. فقد تم التوسع الأفقي للمساحات المزروعة بالمملكة حيث كانت المساحة المزروعة في المملكة عام ١٣٦٥ هـ لا تتجاوز ١٥٠ ألف هكتار وخلال العشر سنوات التالية زادت المساحة المزروعة زيادة مضطردة حيث أصبحت هذه المساحة ٢.٥ مليون هكتار أما من حيث التوسع الراسي فننتج السلعة الأساسية للدولة وبمبلغ كافٍ ومقدرة المواطن السعودي تحول القطاع الزراعي من قطاع تقليدي يكاد لا يغني أكثر من عشرة في المائة من احتياجات المملكة من السلع الغذائية عام ١٩٧٥ م إلى قطاع متطور يحقق الاكتفاء الذاتي في معظم السلع الغذائية الأساسية خلال عقد واحد بل أن إنتاج سلعة كبيرة تجاوز مرحلة الاكتفاء الذاتي إلى مرحلة التصدير وينطبق هذا

المختبر الإقليمي لإنتاج الفلاحات وهو على أحدث نظام لإنتاج الفلاحات لمحلية الثروة الحيوانية في المملكة.. هذا بعض ما تقوم به وزارة الزراعة والمياه في مجال البحث العلمي الزراعي وهناك أيضاً البحوث الزراعية التي تقوم بها كليات الزراعة في جامعات المملكة والتي تسهم في التقدم الزراعي على أسس علمية سليمة.

انفاق سخى
وبالجميع لم يقتصر دور الدولة على الدعم والتشجيع بل تعدى ذلك إلى إقامة مشاريع البنية الأساسية من مشاريع ري وصرف وإقنية وطرق زراعية كذلك نفذت مشاريع إعادة استخدام مياه المجاري المنقاة لأغراض الزراعة والصناعة وكان أول مشروع ينفذ في هذا المجال مشروع مدينة



■ كليات الزراعة تساهم بإبحاثها في التطور الزراعي

ويهدف إلى عمل أبحاث على الرراعات والخرج والرياش والاستشارية كما يقوم المركز بتدريب السعوديين من خريجي الجامعات والمعاهد الفنية.. المركز الإقليمي لإبحاث الزراعة بالأحساء.. ويركز هذا المركز على الإنتاج الحيواني والمراعي والمياه والتربة مع استعمالات المياه المالحة في الأغراض الزراعية.. مركز الأبحاث الزراعية في المنطقة الغربية (جدة) وله فرع في القطيف ويعمل على دراسة الوقاية من الآفات خاصة أبحاث الجراد والتي تساهم في مكافحة الآفات الزراعية بالحد من انتشارها.. ويهدف إلى تطوير المراعي مع دراسة الحيوانات البرية للمحافظة عليها ويخدم هذا المركز المنطقة الشمالية.. محطة الأبحاث الزراعية ببلجرشي وتخصص بأبحاث التقاحيات والوريات في هذه المنطقة.. المختبر الإقليمي لإنتاج الفلاحات وهو على أحدث نظام لإنتاج الفلاحات لمحلية الثروة الحيوانية في المملكة.. هذا بعض ما تقوم به وزارة الزراعة والمياه في مجال البحث العلمي الزراعي وهناك أيضاً البحوث الزراعية التي تقوم بها كليات الزراعة في جامعات المملكة والتي تساهم في التقدم الزراعي على أسس علمية سليمة.

انفاق سخى
وبالجميع لم يقتصر دور الدولة على الدعم والتشجيع بل تعدى ذلك إلى إقامة مشاريع البنية الأساسية من مشاريع ري وصرف وإقنية وطرق زراعية كذلك نفذت مشاريع إعادة استخدام مياه المجاري المنقاة لأغراض الزراعة والصناعة وكان أول مشروع ينفذ في هذا المجال مشروع مدينة

المختبر الإقليمي لإنتاج الفلاحات وهو على أحدث نظام لإنتاج الفلاحات لمحلية الثروة الحيوانية في المملكة.. هذا بعض ما تقوم به وزارة الزراعة والمياه في مجال البحث العلمي الزراعي وهناك أيضاً البحوث الزراعية التي تقوم بها كليات الزراعة في جامعات المملكة والتي تساهم في التقدم الزراعي على أسس علمية سليمة.

انفاق سخى
وبالجميع لم يقتصر دور الدولة على الدعم والتشجيع بل تعدى ذلك إلى إقامة مشاريع البنية الأساسية من مشاريع ري وصرف وإقنية وطرق زراعية كذلك نفذت مشاريع إعادة استخدام مياه المجاري المنقاة لأغراض الزراعة والصناعة وكان أول مشروع ينفذ في هذا المجال مشروع مدينة

فلسفة واضحة
التحول الكبير ليس وليد الصدفة أو شربة من الحظ ولكنه كان ناتجاً من الدراسات المستفيضة بعد تحديد الهدف والانتقال على الله عز وجل.. فقد أولت حكومة خادم الحرمين الشريفين قطاع الزراعة اهتماماً خاصاً فأنجزت خلال العشر سنوات الماضية قفزات زراعية تفوق الخيال أو التصور حتى أصبحت المملكة من الدول المصدرة للمنتجات الزراعية وتحولت الصحراء إلى واحات خضراء.. وهذه النهضة الزراعية قامت على فلسفة واضحة هي تعاون كل من الدولة والقطاع الخاص في بلوغ الهدف المنشود.. فالدولة تقوم برسم السياسة وتحديد الأهداف مع دعم القطاع الخاص بتوجيه ومناخية نشاطه في حين يتولى القطاع الخاص بنفسه عملية الإنتاج بكل مراحلها دون تدخل الدولة في الإنتاج أو التزام أفراد القطاع الخاص أو مؤسساته في ذلك.. فقد ركزت خطط التنمية السعودية على الأهداف التالية:-
- رفع مستوى الكفاءة وزيادة انتاجية المشروعات الزراعية والحيوانية:-
- تطوير المراعي والغابات والمحافظة عليها وحسن استغلالها.
- تنمية الثروة السمكية وتطوير الصناعات القائمة عليها.
- تنمية موارد المياه والمحافظة عليها وحسن استغلالها على أسس علمية سليمة

بحوث وتكنولوجيا متقدمة

وكان اتفاق الدولة سخي حيث انفق حتى عام ١٩٨٦ م ما يزيد عن ٧.٨٩ بلايين ريال سعودي وبلغت جملة ما أقرضت الدولة للمزارعين منذ إنشاء البنك الزراعي في نهاية عام ١٤٠٤ هـ حوالي ١٧ ألف مليون ريال استفاد منها حوالي ٢٩٠ ألف مزارع كما وفرت الإعانات الزراعية التي قدمتها الدولة من ٤٦ مليون ريال عام ١٣٩٥/١٣٩٦ هـ إلى ١.٢٣ مليون ريال عام ١٤٠٤ هـ ويشتمل الدعم الحكومي بالإضافة إلى منح القروض الميسرة بدون فوائد أيضاً منح الإعانات في مجال المستلزمات الزراعية المختلفة علاوة على سعر الشراء التشجيعي لبعض المنتجات الزراعية المثارة وأيضاً توفير الخدمات الزراعية والأبحاث ابتداء من الخدمات البيطرية المتكاملة ومكافحة الآفات ومشتريات تشخيص الأمراض النباتية والحيوانية وحيث أن مساحة المملكة الإجمالية ٢.٢ مليون كيلومتر مربع أي نحو ٢٢ مليون هكتار ولضخامة هذه الرقعة حرص المسؤولون على تطوير عمليات التنمية الزراعية من خلال الأبحاث المكثفة واستخدام المكنة الزراعية في العمليات الزراعية بصورة أكبر من الاعتماد على الأيدي العاملة وفي نفس الوقت اعتمد المسؤولون بأقامة مراكز التدريب والمعاهد الزراعية لتدريب الشباب السعودي على إدارة وتشغيل الآليات الزراعية وانتشرت هذه المراكز والمعاهد الزراعية في كل بقعة من مناطق المملكة.



■ الخضروات السعودية الآن أوروبا



القمة الفنية.. وخطا تعريفها لدى الجمهور



• دريد حم

• حسن عبدالرضا

• عادل امام

الفنان الحقيقي لا تطفئ ابداعاته السنون ولا تثير الشيخوخة القلق لامكاناته وطاقاته.

كلنا وفي اذهانتنا نتواجد اسما لها عضوية هذا الميدان فام كلثوم وعبد الوهاب والسنباطي والمليجي وصلاح جاهين وآخرون كانت نتاجاتهم في تناسب وطردي مع تقدمهم في العمر.

ان اتيان الابداع لا يتكفى على «جمهور» الزمن ولا ينهزم امام تداعياته فاجرة والنضج يلعبان دورا جديرا في الانتخاب والرؤية في التقديم.

انا بحاجة الى اعطاء الفرصة الكاملة لهذا الميدان من قبل القائمين على الفن وهاهو المطرب الامريكي فرانك سيناترا تلقى عرضا لبطولة فيلم غنائي استمراري على ياته جاوز العقد الثامن.

ان تلك الاسماء والامثلة اخذت على عاتقها تأكيد صحة الميدان والمطلوب فكان لها ذلك التالى والعلو فيما قدمت.

كان الفنان علي عبد الكريم صادقا مع نفسه ومع جمهور الاغنية حينما نوه عن تجاربه والحفلات الفنية في القاهرة.

وبالفعل فما يجري هناك من اسعار خيالية للدخول لم تحدث لنجوم الاغنية في العالم وكذا من تدخلات وشرطية للمنتهدين بخلاف المناخ القائم الذي يسود صالات الحفلات جميعها لاتؤدى الى مايتنبه فنانونا من مطامع لاغيتا.

هذه الجبرة التي ابداهها الفنان علي عبد الكريم هي دليل على حرصه باعطاء الاغنية واحترامها والتي من الثابت انها افقدت ذلك يتساهل السواد الاعظم من المطربين.

الاسئلة تتناثر هنا وهناك حول من يكسب جولة الغناء في الخليج.

«انما تناسك» لتبيل شحيل لازال البعض يردد ما ويقولون بانها بيضة الديك.

اما الفنان محمد عبده فلقد نافس بحبه البائع للوطن كاسرا القاعدة في استقطاب ارقام الاستفتاءات وبين هذا وذاك تفاوتت التوقعات وبقي لطلال مداح وايو بكر سام وعبد الكريم عبدالقادر بعض الخطوط في تغير القائمة.

تري من سيكون الاول لهذا الموسم.

كم هو مؤسف ذلك الترائق في الكلام بين الفنانين المخضرمين سامي احسان وعمر كدرس.

مهارة لم تترقهما من فنانين لها باعها الطويل في الفن ويفترض ان يكونا قنوة لتيرهما من الجيل الفني الحاضر.

كان من الاولى وبدلا من ان يصنعا نفسيهما في «كلايت» حرج امام الجمهور ان يخرجوا من الجحود الفني الذي لازمها في الاعوام الاخيرة ولكن ماذا عسانا ان نقول هل هي بداية النهاية.

الحرف لعبدالمطيف البتاي..

كانت معي طول العمر
عين
وكانت معي من الصغر
حب
واليوم انا عندي خبر
وعلم
حبيني في قلبها
حب
سعد المهيري

وحسين عبدالرضا ودريد لحام جعلناهم في القمة وارفعنا بانه لا يوجد لهم منافسون الشيء الذي كان اثره عكسيا على كل مايقدمونه.

عز اي حال يبقى السؤال «حتى نقتنع بان القمة ليست حكرا لاحد» وانها لا تستقبل الا من لديهم القدرة على المواصلة في الابداع.

ايضا الفنان حسين عبدالرضا حاله ليس بعيد عنهم فذلك الابداع الذي عرفناه له من خلال المسرحيات والاسكتشات والاعمال الفنية توارى فجأة وغدا عطاء حسين عبدالرضا قليلا وعبر «جذاب» بعدها.

لقد اخذت نجوم الكينديا كئيبا هنا لانه الاقرب للمتلقي لعادل امام

المسرح والسينما من باب النقد للسياسة فنقلص الاعجاب به بعض الشيء كذلك الفنان عادل امام، سلوكه وعطاؤه تآثر ب«نجومية» الشباك فاصبح التكرار ملفتا في اعماله فعادل امام الامس لم يتطور ولم يتجدد فنيا ولعل تزايد منافسيه في الآونة الاخيرة قد اثار حفيظة عادل امام الذي بدا يتاورهم من خلال الصحافة.

ولكن نوضح هذه الحقيقة. نجد ان الكوينديا ونجومها الحاليين خير مثال للفنان «الرمزي» ودريد لحام لم يعد ذلك الشخص الذي تلاحقه رغبة المرح والفكاهة ولم يجدد الكرة في النجاح الذي حصده من عدله التلفزيوني «صبح النور» الذي من خلاله طبقت شهرته العالم العربي لقد خاض بعد تلك المرحلة

عن ذاكرته سريعا ولذا فان تقييماته قد تشط عن الواقع.

وكم من الاسماء الفنية التي خسرت القمة فعليا ولكنها غير كذلك عند الجمهور الذي تجاهل صفة الاستمرارية وبدلا من ذلك يستشهد بالعطاءات القديمة لهؤلاء ولا يريد ان يكونوا موضع مقارنة مع غيرهم ممن هم اجدر واقدر.

القمة تعني الافضلية والثبوت وايضا هي تعني المزيد من التعب واستاذرة.

لكن يبدو ان هذه الصورة تنفكي عن عيون الملاحظة احيانا وربما لان الجمهور العربي بطبيعته عاطفي فالماضي لا يرحل

التنافس.. هو المفتاح لخروج المسرح من مأزقه



• محمد الشدي

لماذا لاتأخذ مسرحياتنا الطابع التنافسي ليس من العفول ان تكون الاجتهادات متناثرة لايحكمها مجال معين.

لانكر بان الطموح جيد ولكن التخطيط للوصول اليه لم يكن مواكبا لمرحلة نهائى فروع جمعية الثقافة والفنون تعاني من المركزية في العروض الحية.

النشاط المسرحي تنفق عليه الكثير من المال والجهد والوقت فضلا عن قاذرة الانتظار لمعرفة الى اي مدى تكون عليه الجودة ومع ذلك تنفذ كل ذلك في الهواء وكان الامر لايعني احدا.

ان التنافس طريق رحب للابداع قد لايتاتي في اوله ولكنه موجود لاحتمال ان تكشف الاخضاء والمخاضات والقدرات والاراء المتطابقة والنواقص دون تأخير وبالتأكيد فسرنا ان يتقدم خطوة وبواسطة المحاضرات والشبكات فيكفي ما اسرنا من سخر واحاديث كانت خائنتها ماقله احد المقاد المسرح لازل فظلا يجبر علينا ان نعيد النظر فيما نكلمه من المسرح الان فالحل الصحيح لايتمثل في اختيار الممثلين من مناطق المملكة ويضعهم في مسرحية مستشارك في مهرجان خارجي وانما في توظيف التنافس بين الفرق المسرحية لفروع الجمعية وذلك في قالب «مسابقة مسرحية» يعنى اليها المهتمين محليا بهذا الفن الى جانب ذوي الخبرة من البلدان العربية.

ان بايجاد هذه المنافسة سيحد الترتيب لآوراق التخصيصات في كل فرع ويصبح العمل في نطاق زمني محدد له مغزى التحدي والاصرار والالهام.

هذه الكلمات نرسقها الى مدير ادارة جمعية الثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي الذي لن يتوانى في دفع الحركة المسرحية للامام.

الفرقة الشعبية للتمثيل تقدم السندارة في العام القادم

الدوحة يوسف الحرمي.

كما تشارك في المسرحية المثلة التكويتية انتصار الشراح ورواية سعيد من مصر.

كما تم ترشيح المخرج القطري حمد الرميحي لايخرج المسرحية.

تستعد الفرقة الشعبية للتمثيل تقديم مسرحية اجتماعية كوميدية بعنوان «السندارة» كتبها الفنان موسى عبدالرحمن رئيس الفرقة وموسسها وتتكون المسرحية من ثلاثة فصول وسوف تبدأ التبروفات بفرقة الفرقة خلال شهر اكتوبر القادم حيث ستقدم الفرقة المسرحية في مطلع العام القادم ١٩٨٩ على مسرح قطر الوطني.

وسوف يقوم ببطولة المسرحية نجاح النجوي من مصر وابطال الفرقة الشعبية للتمثيل وهم حمد عبدالرضا وعبدالله حامد واحمد اسماعيل وعلي استكناني.

كما تم ترشيح بعض المسرحيين في الفرقة المسرحية المحلية وهم عبدالله احمد من المسرح القطري وعبد العزيز السبيح من مسرح الاضواء وقالب فايز من مسرح الدند.

حالة تلبس

مضرب صاعق اراد التاتارة سيرا على نهج اساتده الذي عرفه اثنان التام ليا فاذا هو يختلق بين كلمات اللوم والتهنئة ويكاد يباب «التيار» برصد امامه.

في صفة غير محطية تناول زبلاءه بسفريه واعل بانه انظار انظار ملاحمة لاجاربه احد وبشعر ماكار اسطرية متفاجئا بقدر ماانار العتب في نفوس محبيه واصفان الشيء الذي جعله يصيح «نادركه للمجلة» اقتر «ليس له اي اسس من الصفة عنيما صاغت»

تلقى ريبا قاسيا حين «انعت اجرة» عما ثالة تجاهها بابتلاك شريحة الحوار ولتقرر مقادمت «...» بداية تعارفها على.

شاشة الخليج اليوم

عابدين وساجدة الخطيب. ٦.٠٥ الكويت في اسبوع. ٦.٣٠ برنامج خاص عن بلغاريا. ٧.٣٠ الاثار والفنون في المغرب. ٨.٣٠ حديث الاسبوع. ٩.٥٥ المصارعة الحرة. ١٠.٤٠ الحلقة الاخيرة من مسلسل «نصيب».. ١٢.٠٠ الختام.

تلفزيون قطر البرنامج الاول

٩.٠٥ الافتتاح. ٩.٣٥ الرسم المتحركة. ٩.٣٥ المسلسل الاسبوعي. ١١.١٥ الفترة الدينية. ١.٥٥ الرسم المتحركة. ١.٣٠ بسمة وعبدو. ١.٣٥ مسرحية «بالشمس» بطولة عبدالله الحجيل وعلي العبدى. ٤.٥٥ مسلسل «امل وابشامة» ٦.٠٠ جريدة المساء. ٦.٣٠ صور من الطبيعة. ٧.٠٠ هدي الاسلام. ٧.٣٠ مسلسل الاخبار. ٨.٣٠ ابناء الضياع. ٨.٣٠ العالمية المصورة. ٩.٣٠ كيف واخواتي. ١٠.٣٠ التمثيلية العربية. الرجل والعدالة. ١٢.١٨ الختام.

تلفزيون الكويت البرنامج الثاني

٩.٢٠ الافتتاح. ٩.٢٠ الرسم المتحركة. ١٠.٠٠ اعادة للنشرة الاخبارية المصورة. ١٠.١٠ فيلم كارتوني «الكثير المقفود» ١١.٠٠ الكلمة الطيبة. ١٢.٣٠ الرضا والنور. ١٠.٥٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية. ١.٣٥ استراحة البرنامج الاول. ٢.٣٥ مسرحية «صور عائلية» تمثيل حسن

تلفزيون البحرين البرنامج الثاني

٥.٠٥ الافتتاح. ٥.٣٥ الرسم المتحركة. ٦.٣٠ مسلسل كوميدي «حدث في مثل هذا اليوم» ٧.٠٠ الاخبار العالمية المصورة. ٧.٢٠ ابطال الاولين. ٧.٥٠ الرجل الغامض. ٨.٣٥ المثلثين. ٩.١٥ الصيد. ١٠.٠٥ الختام.

فريد الاطرش.. في لحظة وفاء

فريد الاطرش النجم الحالك الذي يابى «الدفن» كانت العصامية عنوان مسيرته في دنوب الطرب والعود والقمة شريحة عشاقه. سحق طموحه للريادة ليس عليها اي بوادر لانتهاه الصلاحية.

كسب الرهان ضد حاقديه وابعد عن الدهايل ليكون واضحا للعين والقلب.

رايت صورته فتذكرت فورا الاجفاف الذي تبدي بعض وسائل الاعلام والمطبوعات الفنية تجاه تاريخه الحاضر وتجاه مكانته الشاغرة.

تساءلت لماذا يكون هذا نصيبه وزميله المطرب الراحل عبدالحليم حافظ يقد له كل ذلك الرثاء وكل ذلك الوفاء.

اما يجب ان نتجاوز هراءات العاطفة والميل لمن خدموا الاغنية العربية باخلاص.

اعتقد بانه لايضر من اعطاء كل ذي ابداع حقه من الذكرى والتقدير.

• فريد الاطرش





آخر الكلام !!

● مفتاح

الخيول التي تركض عشق المسافة،
وتعرض في دمي صهيل الانحجار
ما عادت توابك مرايا البراءة .. وتجري
.. في الركن ها هناك تستعرض امتلاك الخصافة

●●●

● رؤية

الخيول التي تدخل التاريخ والزمن المنيب
الخيول التي لا تستذل ولا تستطاب
الخيول التي تكسر الف باب
وتندح زبد الخوافر .. نارا .. شباب
ما عادت كما كانت قديما

●●●

تري التاريخ من ثقب باب
واستبدلت حوافرها بألف رخصة
وارتت بأحضان أوراق رخصة
... اشعار رخصة ... رخصة

●●●

الخيول التي ما يمتطياها الا كل عثر
يرافقها بسيفه اللامع .. ينحر
وسرجها الموشوم ابادة .. وكرامة
قد صار رقيا مقدر
قد صار مسخا مقدر

●●●

● قالوا لها :

زمان الفتح ولي
واين الان عثر
ابن الان بارقة
كل صاعقة تفجر
ابن الان انت ؟
ابن الان نحن ؟
... وكل ما يجري .. مؤجر !!

● قالوا لها :

اهدني الان .. واستلقي الفنا
وتعطري لفارسك النبيل

●●●

وتبخري ...
وتوهي ما شئت ان توهي
ففساك النبيل .. قد غفا
... التي العصا
قد باع كل خناجره القديمة
قد باع كل مبادئه القديمة
... واتباع حنجره .. وفجره .. فانتظري

● واقع :

هي الأسواق ملأى بالخناجر والبخور
... والخيول الحرة صارت لا تتور
... لا تتور !

محمد هجرس

تلك المسافة بين القلب والقالب



■ غاندي تصوير مارجريت بورك - وايت ■

المرق الساخن !!
هل نتقضى بقية الاسماء ؟ هل
نتتبع مفارقات المظهر والمخبر ؟
عن المظهر والمخبر لا يفوت مدير
عام البريد الفرنسي - جيرار
ديلاج - الذي كان عليه ان يكتب
كلمة الافتتاح للنشرة التي اشرفنا
اليها في بداية هذه المقالة . لا يفوته
ان يطلق وهو يتحدث عن الازياء
فيقول :

« ان الثياب بالنسبة للمفكرين
رمز خارجي للنشاط الروحي . انها
الصيغة المرئية للانسان المختبر
داخلنا . اما المشكلة واما الاستلاب
فهو ان لا تكون هناك علاقة بين
بين الثياب وبين شخصية من
يرتديها . »

وليس الامر قاصرا على الثياب
وحدها فالمشكلة قائمة وباستمرار
كلما اتسعت المسافة بين مظاهر
حياتنا المادية وبين شخصياتنا
الحقيقية .

ويستشهد - ديلاج - وهو
يتحدث عن الازياء بقول المؤرخ
« توماس كارليل » .
« الثياب تمنحنا الخصوصية .
التميز . واللباقات الاجتماعية انها
تصنع منا - بشرا - لكنها قد
تحوّلنا الى امعات - وققيم شر
الزيف . »



العري لكنهم مازالوا يطمعون في
الجمال - ج/ ص ١٤٦ .
ولوحد مثلي - لم يطلق
روانسييه بعد - فانه لا يمكن ان
يمر به اسم بير كارلان دون ان
يعبر نهرا دافقا من التدايعات ..
تدايعات لها نكهة خاصة تبدأ بوقفة
التوت تلك التي كانت توارى عري
الانسان الاول مرورا بخرق الزهاد
والمحترقة .

وحتر قطعة الشاش التي كانت
تستر نصف جسد رجل صنع تاريخ
الهند المعاصر هو مهاتما غاندي ..
الفرقة التواضعة التي انحنت
لبساطتها بريطانيا - العظمى .

ولا يمكن ان يمر ذكر بير كارلان
دون ان يتراءى طيف الفيلسوف
البريتاني ديوجين في عزله واهيا
خسده للشمس ومديرا لظهوره لكونز
العالم . ديوجين الذي قال عنه
الاسكندر - لو لم اكن الاسكندر
لودرت ان اكون ديوجين ! .. ترى
اكان بمقدور الاسكندر ان يلبس
خرقة بالية . ويسكن في برميل ؟

ولبير كارلان ان يشمت بذلك
الحكيم الذي دعي الى حفلة احد
الاثرياء فلما يرتدي البساطة .

اما الطرس فقد استطاعوا ان
يمنعوا التلشف من الدخول . فمن
هو ذلك البكر الذي يقترح عالم
التمسك بتياب الزهاد . اعترضوا
طريقه ثم قذفوا به خارجا .
ليس : « عاد الحكيم ليخضع
السلطة » هدم غسه جيدا وجاء
وفي نيت ان يلقن الجميع درسا لا
يسر . دخل الحفل معطلا
استنادات الحراس . استنادات فيها
اياتة ورقة الحرير الذي يرتديه .
وحين جلس الى المائدة بدأ يرسم
الششة في العين . لقد وضع كم
تربة الحديدي في اناه المرق . لقد
كان ذلك التوب تاشيرة دخوله الى
الاعتل . والتوب اول مشه في
ارتساف المرق .. انها الاناقة ..
المجد فليشرب المجد مزيدا من

كاردان هو . ان افضل ما اصنعه
هو ذلك الذي سوف اصنعه !
[وضعت كلمة الفنان بين
مزدوجتين - ... ارضاء لبعض
الاذواق التي قد تستكثر على انرجل
هذه الصفة]
اما وول ديورانت مؤلف - قصة
الحضارة - فقد اتفعا بشكل غير
مباشر ان بير كارلان بتركيزه على
القيمة الجمالية لا يختلف عن بقية
البدائين في تعاملهم مع الثياب .
وول ديورانت يدخل الثياب تحت
مظلة الفن حين يقول . والغالب
ان تكون الثياب في بدايتها ضربا
من الزينة اكثر منه وقاية نافعة من
البرد او سترا للحرارة .

ويضرب مثلا على ذلك بالبدائي
الذي اعطى قطعة من القماش
الاحمر ليقبلي بها البرد فمزقها
اشرطه ووزعها على رملاته
فاستعملوها للزينة فهم كما قال
عنهم كوك - قد رضوا لانفسهم
اجمل ما قاله . الفنان - بير



■ بير كارلان ■

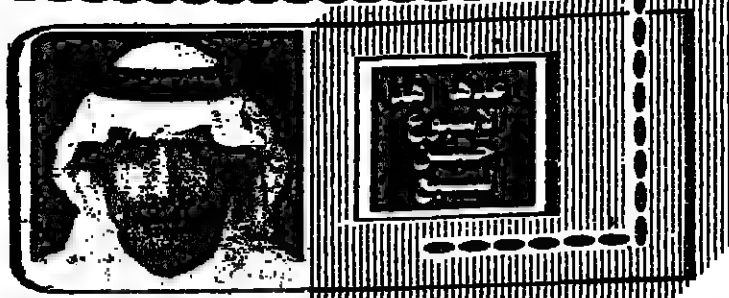
في . أوراق خاصة - كتب الزميل
الغزال قبل مدة تحقيرا - شاعريا -
عن الازياء . وكلمة لا علاقة لها
بموضوعنا هذا فان ما يشد بعض
القراء الى نثر الزميل الغزال هو تلك
المادة الشعرية الموجودة فيه والتي
تفوق في كثافتها احيانا تلك الموجودة
في كثير من القصائد مما تفرزه
الساحة الادبية المحلية بين حين
واخر . غير ان هذا ليس موضوعنا
كما ان التحقيق الذي اشرفت اليه لم
يكن الدافع الى هذه الكتابة . فقد
وجدتني مدفوعا الى كتابة هذه
السطور بعد ان قرأت تحقيقا عن
البزة او الزبي الرسمي نشرته
دورية فرنسية تعني بشئون البريد
وتدعى : REFERENCES DE
LA POSTE افردت عددا من
صفحاتها للحديث عن الزبي في زمن
« ملي » بالازياء : ازياء للبوليس .
لرجال البحرية . لرجال البريد .
للمحامين . للاكاديميين لرجال
الخطوط . للرجل وللزراعة .. الخ
ولانه من غير اللائق ان تذكر الازياء
والموضات ويغفل ذكر صناعات الازياء
ومهندس . الشياكة . الاول بير
كاردان فقد كان للرجل مساهمة ورد
في مقدمتها تعريف به يقول :

« بير كاردان . اسم . علامة .
امبراطورية عبقورية بلا حدود .
فضاء بلا نهاية . انه الفرنسي
الاكبر شهرة في كل انحاء العالم
وذلك شيء يسعد لانه يجب ان
يكون الاول . »

اما كاردان فقد تحدث عن نفسه
قائلا .
« انني اخترع . ابتدع . وأحب
دائما ان اصمم شيئا ما . ثوب
امراة مثلا واعرف ان الغالبية
العظمى من الاشياء لا تدوم .. ان
حضرارتنا لا تؤمن باقية الخالدة
مثما تؤمن بمعنى اللحظة . ولعل
ما قاله الرجل يصلح اجابة على
السؤال الحائر الذي طرحه من قبل
زميلنا الغزال حين تسامل في اوراقه
الخامسة

لماذا الموضة عابرة ؟ غير ان

اجمل ما قاله . الفنان - بير



مُفتاح

نافذة .. نافذتان ..
يتنفس الحبر
يؤلف اهزيج لمخاض الابجدية
للانين العذب
لكلمة لحن الارض الاول
تصير كلمتين .. صفحة .. دار كتب
غديرا .. شجرة .. عصفورا
وفرشة تستعير الوانها من الفجر
نافذة .. نافذتان ..
تكتب ..
تلون زما للدهشة
مساحة لنقاط التعجب
مدى للحلم
افقا لغوس قرح
للدروب الخضراء
والخطى القادرة ..
تكتب ..
ترسم صباحا لشهقة الورود
قلبا لضاءة مدينة
عيننا لتري ..

اضواء

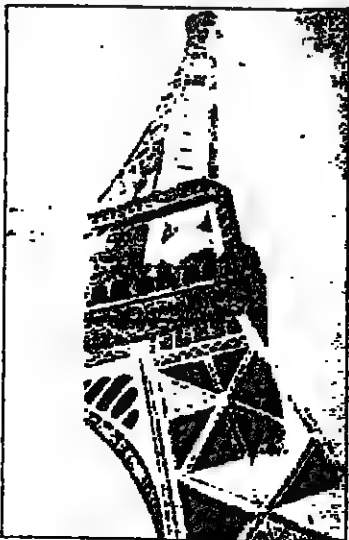
- تكلموا تعرفوا . فان المرء مخبوء تحت لسانه . [الامام علي]
- اذا ذكرت لكم ما لم تقبله عقولكم فلا تقبلوه فان العقل مضطر الى قبول الحق
- [الامام الشافعي]
- ما تعاطم احد على من دونه الا بقدر ما تصاهر لغيره فوقه
- [ابو حنبل التوحيدي]
- لان اموت عطشا احب الى من ان اخلف موعدا .
- [المثنى بن خارجه]
- لقد رضت نفسي رياضة لو اردتها على ترك الماء لتركته
- [عمرو بن عبيد]
- تتابع عمرو ان تتابع خالد بعدوى . فما اعتنتني الثوباء
- [ابو الجلاء المعري]
- الاقلام مطايا الفطن
- [عمر بن مسعدة]
- المقابر ملأى باناس جسيوا ان الدنيا لن تسير بدونهم
- [مجهول]

أحلام

مفتحي محمد القريش

ونحن نيام
تغزونا اساطيل من الاحلام
نبوءات بباب الفجر نحملها
ناخذ منها احلاما
وما يبقى ندروه فتلطفه يد الايام
نصحو .. ننام
واطراف الهوى تاتي نحدثها
خيالات لمن رحلوا
بعيد درهم عنا
وبنا القيا سوى وهم
يسافر في صدى الاوهام
الا احبابنا نشأتا لقيامكم
هلموا واسألوا عنا
فقد ذلت ماقيتنا
فكم سرنا بدرب الشوق نغيكم
وكم ارواحنا رحلت

أحلام الصبية



خلطوا الشباب قديم يفرقون الكثر
هذا ما يقوله المفكر جوزيف جوير
١٧٥٤ - ١٨٢٤ . ومن هذا المنطلق نتجه
كثير من المؤسسات والهيئات ووسائل
الاعلام الى انشاء الجيود . لتعرف على
افكاره وتطلعاته . وصولا الى استقراء
بعض افكار المستقبل وقد لفت نظري
استقراء موجه الى مجموعة من الشباب
والشباب في القارة الاوربية . لا تزيد
اعمارهم عن عشرين عاما . تحت عنوان
« الشباب واوروبا » . نشرته دورية
بريدية فرنسية تدعى
REFERENCES DE LA POSTE
ترجم جزءا يسيرا منه . ربما يعجب
تغير النشء الجديد هناك ازاء بعض
الفضايا المطروحة في قراتهم

هي خصوصية لا يريد اي بلد ان
يقدها وهو امر طبيعي
■ اتحاد اوروبا ان يؤدي حتما الى
ثقافة واحدة حتى لو كانت اللغة
واحدة . ولتي تكون هناك لغة واحدة
فان ذلك لن يحدث قريبا
■ الا بد ان يعلم الواحد كل
اللغات
■ نقل الثقافات الاجنبية لير يودي
الا الى انزواء الثقافة الاوربية
■ اما انا فاضل او ابقى في بيتي في
وطني . بسبب الاسرة
■ بدون تردد . اعيش واعمل في اي
مكان فالجوهر هو ان تكتسب وان
تعمل
■ اشعر بانني اوري مغاربه بالثقافات
الاخرى ولكن في اوروبا فاضل اني
انجليزي قبل كل شيء
■ اما اتكلم اربع لغات عليه مانا
امتلك الخيار . ليس كذلك
■ الجيل القادم سينسهر انه اكر
اوربية من جيلنا وهو امر طبيعي
■ هذه الفكرة اوروبا تستعزني



■ لوحة خوان ميرو ■

هبة احمد الاصل



محتاجة الى اهتمام

محمد عطيف/خميس مشيط



عبدالله الشلي واحد من الفنانين الموهوبين شاركته عذبة في المعارض التي تقام في الداخل أو الخارج وقد حصل على عدة جوائز من تطلعاته للفن القليلة ونشاطه خلال هذه الفترة الذي اجراه الزميل (محمد عطيف) من مكتب خميس مشيط.

كلمة المحرر

سركات الفنانين

خلال الفترة الماضية وتبل اصوام ومازالت الصفحة التشكيلية تتناول موضوع سركات الفنانين التشكيليين لاعمال غيرهم او لصور فوتوغرافية لآخرين ونحن كثيرا عندما نتناول هذه الظاهرة ونشدد على خطورة مثل هذه الجراة التي يقدم عليها البعض بغية المحافظة على اسمائهم او لتحقيق شهرة او ربح مادي معين او غير ذلك... عندما نشدد على قضية كهذه وعندما نتابع بصورة تحلو من القسوة والصراحة المباشرة بعض الاحيان والتي نغفل استخدامها، فلان انعكاس مثل هذه الظاهرة ليس فقط على اصحابها بل ان ذلك يتعدى الى الحركة التشكيلية بشكل عام في الوقت الذي يحرص فيه كثيرون على البحث والاستقصاء ومحاولة اكتشاف المخلص البعيد عن الزيف واستغلال الجماهير والمجاهدين ثم اننا نترك بعض من يتعاطون مثل هذه الممارسات دون اي اشارة الى الاقل نعوهم فانهم يتعادون في ذلك مثليا فيستولون ايضا محاولات الآخرين الذين يعملون ويعارضون الفن ضمن مفاهيمه الصحيحة ليقتل اصحاب الممارسات الاخرى من سركات او نقل اعمال الآخرين بخلق جو ضبابي نحو مفهوم الفن خاصة لدى جمهور من الناس لم يزل الفن عليه جديدا ويحسب ان القدرة على نقل الاشياء او المناظر هي الفن في الوقت الذي لا يتعدى ذلك قدرة او مهارة معينة كما هي قدرة التجار على نقش زخرفة معينة وتكرارها في قطع اخرى... ولعل الامثلة كثيرة على ذلك. وتناولنا هذه القضية مرارا وتكرارا والتاكيد على الاساءة المروعة او التي نحاول ان نخلق لنفسنا اسما من تلك الممارسات غير الصحيحة لاننا نحاول ان يرجع هؤلاء الى استخدام هذه المهارات في الطريق الصحيح ولا نتخذ ان ذلك قد يصح صعبا في ظل الاهتمام بالكيف لا الكم... الكم وحده الذي يقع هؤلاء في حبال هذه الطرق التي نخلق لاشك لاصحابها الخرج خاصة وانهم لا يجدون المبرد المفتح لممارستهم ولا يفتقدون من ناحية اخرى اهم غير قادرين على الاعتماد وعلى انفسهم ولا لا كونوا لانفسهم اساءة منذ بداياتهم واستمرارهم وحضورهم في المعارض دليل على ذلك اما ان يقدموا سركاتهم وعارضاتهم غير السليمة في المعارض داخلها او خارجها ويتشربوا امام الناس فهذا مايتخلف عليه.

عبدالرحمن السليمان



عن الفن التشكيلي المحلي يقول الشلي: نلاحظ على الساحة التشكيلية اهتمام الفنانين بالفن التشكيلي والعمل على تنمية القدرات الفنية والمواهب وهو ملاحظ في معارضنا من تقدير مالي ومعنوي وبروز وجوه جديدة في كل معرض.

تقصير الفنانين

أرى ان هناك تقصير من قبل بعض الفنانين الموهوبين على الساحة وذلك لعدم مشاركتهم في مثل تلك المعارض التي تحتاج لخبراتهم وقدراتهم الفنية والتركيز فقط على متطلباتهم وتطلعاتهم الشخصية راجيا منهم ترك الانانية.

اشياء غير موصية

ثم ان هناك شيء غير مرض على الساحة وهو اعطاء بعض الفنانين عند اقامة المعارض اهتماما مبالغ فيه بالاكتراث بما يكون له الاثر السلبى وهذا حادث بالفعل.

الفنانون والصحافة

هناك ايضا اهتمام من بعض محرري الصحف المحلية ببعض الفنانين واعطائهم هالة اعلامية حتى لو لم يكن عطاؤهم بالمستوى الجيد.

كما ان هناك بعض الاساليب الحديثة ومحاولة التراث، وهذا امر يحد ذاته يحتاج الى معالجة.

التقيد والمعارض

الساحة الفنية بحاجة الى العناصر الجيدة من النقاد المصنفين الواعين الذين ينظرون نظرة الصديق والصراحة كما ان الاشراف الفني لبعض المعارض يحتاج الى الاهتمام.

وعندما تظهر الانطباعية في اوزوريا كان متطوعا ذوي اهتمام بكل مايرز اوضاعهم وظلالهم بعيدا عما تكونه الصورة.

لقد تعامل الانطباعيون مع اللون واخسوا به كقيمة كونية تكون جوهري فني وليس كإستطاع او كسراب ذاتي يتبع عن تأثر حاسة البصر بمقدار معين من طول موجة كهربية... متناظية منبثقة من شيء في الخارج ولاوجود موضوعي له في ذاته.

أعمال الشلي

من ضمنه اثار واثباتات

يعيش في المنطقة الجنوبية من المملكة. فاعماله خاصة التي اهتم فيها بالنظر الخلفية الطبيعية جاءت ثرية بالوانها وقوية بدرجاتها ولسائها الجريئة الواثقة التي تفصح عن قدرة لونية متفجرة، وكان في اهتمامه المتابع نجاح لتجربته التي عززها بعدد من المعارض الخاصة. الا ان الشلي خلال تجارب اخرى لاحظ انه ان يخرج عن النمط الذي عرف به فاهمته تلك التجارب والتي فرضها على نفسه. وهو وان كانت تشبه الطبيعة الى حد محاولة الغوص في اعماقها ونش مكنوناتها الا ان ذلك ايضا يأتي على حساب بقائه في اطارها الشكلي العام ومحاوالاته في التعبير عن بعض القضايا الاخرى. لا شك ان الانطباعية قد انتشرت كمفهوم في جديده بعد اول معرض للانطباعيين في العديد من الدول الأوروبية ومن ثم الدول الاخرى والتي من ضمنها الدول العربية، كما هو في مصر او العراق. ومن الطبيعي ان نرى هذا الاتجاه عازلا يعيش بين كثيرين من متعاطيه ومحبيه حتى في اواخر القرن العشرين.

عندما ظهر الانطباعية في اوزوريا كان متطوعا ذوي اهتمام بكل مايرز اوضاعهم وظلالهم بعيدا عما تكونه الصورة. لقد تعامل الانطباعيون مع اللون واخسوا به كقيمة كونية تكون جوهري فني وليس كإستطاع او كسراب ذاتي يتبع عن تأثر حاسة البصر بمقدار معين من طول موجة كهربية... متناظية منبثقة من شيء في الخارج ولاوجود موضوعي له في ذاته.

ولعل الفنان عبدالله الشلي من اولئك الذين أخذ هذا الاتجاه بهم ذلك ان الطبيعة البكر قد تركت أثرا آخر في نفس الفنان الشلي حيث

تقاول واستيعاب

انني استشر واقفاد بالجهد الكبير الذي يبذله سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير والاهتمام الكبير من سمو الأمير فيصل بن فهد

بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لتنمية قدرات الفنانين بالمجادبة مسابقة ابا الثقافية ومن ضمنها الفن التشكيلي ومنح الفنانين جوائز قيمة وإيجاد قرية تشكيلية كمركز إشعاع لفنانين المملكة علاوة على ما في الاندية من مرسوم وقرعها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

الذي اقيم في سلطنة عمان مؤخرا. وتم خلال التكريم عقد اجتماع ضم الوفد المشارك حيث بحث معهم المشاركة القادمة وسبل الاستفادة منها وشتم على بطل المزد من العمل والجهد في المعارض القادمة.

المحرقى يهدي «مأساة غواص» للمتحف البحريني

أهدى الفنان البحريني عبدالله المحرقى لوحة فنية الى المتحف الوطني البحريني الجديد بعنوان «مأساة غواص».

ويأتي اهداء المحرقى لهذه اللوحة... للمتحف البحريني تأكيدا على حرص الفنان التشكيلي البحريني على المساهمة بلوحاتهم ودعم المتحف بمثل هذه الاعمال. ويذكر ان لوحة «مأساة غواص» تعد من اللوحات القيمة التي يعتز بها الفنان المحرقى حيث ان هذه اللوحة فازت بالجائزة الاولى «بحرولا دورا» من إيطاليا عام ١٩٨٠.

كما فازت بالميدالية الذهبية من صالون جمعية الفنانين الفرنسية عام ١٩٨٢.

موضوع اللوحة المهداة ملخص لمنه الغوص وحياة الغواصين في الفترة الماضية.



عيسى بن راشد آل خليفة

ليلاهم في معرض شباب دول المجلس الرابع في الفنون التشكيلية

في المجلس بدور الشباب في هذا العرض. والانشطة الشبابية.

وعيسى بن راشد يكرم البحرينيين

وفي دولة البحرين قام رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة بتكريم الفنان الشاب صالح الحداد والفنانة الشابة فرح عبدالله مراد والفنان الشاب محمود غريب. وذلك بمناسبة حسن تمثيلهم

في المجلس بدور الشباب في هذا العرض. والانشطة الشبابية.

الامارات تكرم شبابها التشكيليين

قام المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات بتكريم الفائزين بالبرازن الاول من شباب دولة الامارات المشاركين في المعرض الرابع للفنون التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون الذي اقيم مؤخرا في سلطنة عمان. حيث كرم المجلس كلا من خلود محمد علي، موسى الحليان. وقد اشاد عبدالله ابراهيم مدير ادارة الشؤون الثقافية والاعلامية

الأمير الفنان / خالد الفيصل أمير منطقة عسير من اهتماماته متابعة سير اقامة «القرية التشكيلية» اول قرية تشكيلية سمودية خليجية من المنتظر افتتاحها خلال الاشهر القليلة القادمة... بحضور عدد من الفنانين والمهتمين. ويذكر ان قرية الفنون التشكيلية بابها ستكون مجهزة بالمراسم والصالات. للعرض الموسمي والدائم. وستكون مجهزة بكافة المستلزمات والمتطلبات الفنية.

اهتماما من الصفحات التشكيلية

به اليوم «نشر الماده وتجديدها باستمرار فنانا نتحدث زاوية «ضوء» بدلا من البدايات وتعني هذه الزاوية بالمعطاء الفني للفنانين والمواهب من كلا الجنسين وهي مفتوحة لكل المستويات التي نلهم في اعمالها الحس الفني... ويمكن لأي راغب في نشر رسوماته ارسالها اليها على العنوان... ص.ب ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢... مرفقا بها نبذة عن المشاركات والدراسة والعمل والميلاد واية اضافات يتبناها. وهناك ايضا الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون التي يقدمها الزميل يوسف القضيبي.



فنان من دول المجلس

يبيع الشيخ - البحرين من مواليد ١٩٥٤

شارك في معظم معارض الفنون التشكيلية للفنانين البحرينيين حصل على جائزة دول ١٩٨٠م من البحرين في العديد من معارض الفنانين الشباب على مستوى الدول الخليجية والعربية من أعماله الرجل، الصراع، من الساحل، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

من الساحل ١، من - الساحل ٢.

کتابخانه

السلام لمن يريد السلام

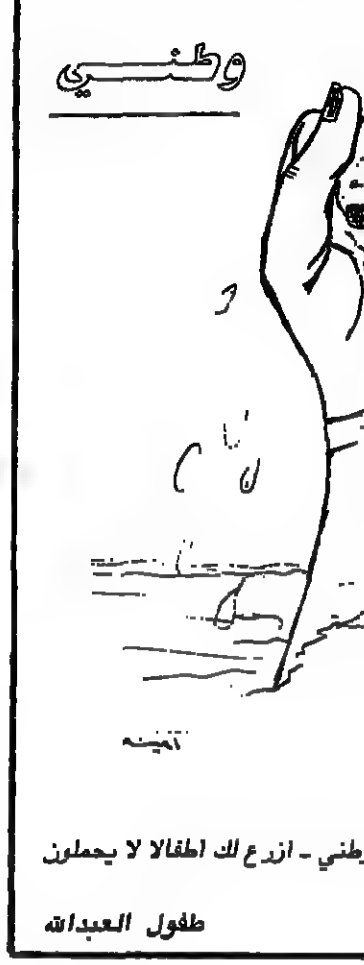
لا شك ان اي بلد في العالم من شرق الى غربه ومن شمال الى جنوبه لا يستطيع ان يعيش بالسلام .. فالسلام هو الحل الوحيد للبقاء على الاسبان والاستقرار .. ولا يتحقق ذلك الا اذا وجد الاتزان وتحكيم العقل لما هو امثل لاستخراج مجتمع يفرهه السلام، ان جميع شعوب العالم تتطلع الى السلام باستثناء الذين في قلوبهم مرض، فمنذ بدء الخليقة وبمناشئ شيطان وهما موجودان بيننا ويعيشان معنا .. ولكنهما متناقضان في جميع النواحي .. الا وهما الخير والشر .. فالشر ضد الخير والعكس كذلك فالسلام وهو في صدد موضوعنا هذا، لا يتحقق بوجود الشر، والعكس في وجود الخير فانه ينسجم معه، ان سلب حرية الانسان يعتبر شرًا في حد ذاته .. وان اي شيء كان يضر بالآخرين الا برأيه منهم ايضا يعتبر شرًا في حد ذاته، وقد يتبادى الانسان في الشر الى فترة من الزمن، وقد يجبر معه اشخاصا الى ما هو عليه فيالتالي تكون بيئته لاتعرف الا الشر، فيكون السلام بين هؤلاء الاشرا لا وجود له .. وهكذا قد يمتد ذلك الشر الى الاجيال القادمة الاجيال التي قدمت منهم وعاشت بينهم فتمتدحى مع تقاليدهم و انماهم .. وبالتالي تنظم عناصر جديدة في جيش الشر وهنا لاتعتقد بان هؤلاء الاشرا او المجتمع الشرير .. يعيش حياة مستقرة جوسا مملوءة بالامن والهدوء .. وعلاوة على ذلك فهم شبه السمك في البحر الكبير يأكل الصغير .. او مثلهم مثل وحوش في غابة .. القوي ينهش في الضعيف فلي الخير تستقر المجتمعات التي يحيط بها الحب والولاء .. ويكون فيها البناء صروحاً شامخة من التقدم والازدهار في جميع نواحي متطلبات الحياة .. فكما ذكرت بان

الخير يختلف اختلافاً كبيراً عن الشر .. فالخير يولد اشياء لها قانتها العظمى لصحة الخلائق، عكس الشر الذي يولد الدمار ونشر الفتن والبذر التي ليس لها اساس من الصحة .. ويتحسسون جماله وهدوءه ..

لقد اخذت من الليل انيسا في وحدي صديقاً يدوم على الوفاء، ليس كاصدقاء من بني البشر يقدمون المصلحة على المودة، لقد اصبح اليك سهادي الطويل هو في دنيا الامان وملعب اللعب بين مروجي المظلمة .. فمن ذا الذي يقول عنه مكيت .. ويقول عنه كتيب .. حاشا وكلا والى .. ايها الظالم ليل الا تعتبر بقول الشاعر:

يوسف سلطان البوعيين

الاحساء



طفول العبداء

أحكي لك يا ليل .. فهل تروى العطش ؟ ؟

ايها الليل بارفئ شجونى دمت لي خيمة وظلا ظليلا .. وفي ليلة من الليالي اخذت ارقب القمر وازراق النجوم .. احسست ان القمر يناديني لآترقب اشعته وهو يرسلها .. لاسر عليها مطاوعة الراس في عالم يحترقني اكثر مما يحترمني ..

رايت النجوم تترق الدموع وترثي لحالي .. اتساع .. على لآحزاني من نهاية ؟ هل لشمسي ان تشرق ؟ فيجيبني ليبي الحالك .. ربما ..

اتعجب لغيري كيف يلقي علي اللوم لفكاري ؟ ولكن ليتفكر هو .. هل يعيش في سعادة ام لا ؟ قبل ان ياخذ في انتقاد الآخرين ..

ايها الليل انت تفهمني .. فهل لك ان تفهم غيري ؟ فلقد بع صوتي من كثرة الصراخ .. واحمرت عيني من كثرة النواح .. فهل لك ان تأخذ مكانتي ؟ ايها الليل اراك قابعا في مكانك .. الا من كلمة الا من صيحة ؟

ايها الليل .. لاتصاحبي في سهادي .. وجبرتي .. واكتنابي ؟ الا تأخذني منك على احد نجومك وتجر بي في ظلام الخيم على

لا ادري كيف اقبل تراب وطني هل بالدمع ارويها ام بفيض دمي .. ام بجروحي الدامية ام بانين الشهداء وهتافات المجاهدين اذيك يا وطني هكذا كان وما زال

البحر



السما في رحلة بحرية اشق بها موج الحرمان والبياء .. ابحت عن نفسي في الاعماق .. ايها الليل الا اخذا يتلفلان في الاعماق ؟ احكي لك عن صمت يصرخ .. عن جرح لا يدعى .. عن شمس لا تشرق ؟ ايها الليل هربث اليك من واقعي الاليم الذي اعيش فيه .. ايها الليل هل لك ان تخلصني من هذه الاحزان ؟ احكي لك يا ليل فهل تروى العطش ؟ ام تطفئ نار الحنين ؟ ايها الليل الا من اجابة ؟

غدير آل خالد

المجاهد في فلسطين المتعطشة الى الامان والمحبة فهي ليست باسنة من نصر الاله المؤزن فحقية لك يا شهيد القدس في كل مكان في باقا كنت ام في حيفا وفي صبرا وشاتيلا .. وسلامي اليك بالاجرة اقول لك لا تقف فان الله موجود والحرب لا يد لها من نهاية والقدس حقنا سيعود وفلسطين لا يد ان تعود حتى تعود انت وكل طفل مشرد لكل فلسطيني لاجيء عليك بالصبر الدؤوب والامانة بالله والتسلح بالعقيدة والعمل الصالح من اجل تحرير ارض الوطن من العدو ..

اخى نحن معك بقلوبنا وبدياننا في كل الاوقات ندعو الله وننتصرع اليه في الوفاء قبل

البحر

الصحافة والصحفي

الصحافة هي مدرسة الشعوب وهي فن من فنون الانسانية تبدأ بمهمة وتنتهي بصقل وتعرز بتجربة وقيل ان الصحافة ليست حرفة كسائر الحرف بل هي اكثر من مهنة وهي غير صناعة بل هي طبيعة من طبائع الموهبة بوق السلام والامن والامة الناطق وجلس العالم المؤنن كما وانها قلاع من الوق لا تؤثر فيها قنابل الدفاع .. اما الصحفي الجدير بهذا الاسم هو الذي يوهك ويشير فيك التفكير والتأمل المستفيض وهو طموح يحب الحركة الدؤوبة والعمل الجاد دائم التجدد كالنير الذي لا ينضب وهو الذي يشفي القلوب الواجعة ويرفع عن الوجوه الشاحبة يمتلك لياقة روحية للاداء والمرح يث في مقالات الضمك والمكافاة ليرطب جفاف الحياة النصب وقيل ان الصحفي يعتبر الطعن والتشهير والقذف والانتهاكات التي لا تليل عليها من اشنع اخطاء الصنعة وهو لا يقبل الا المهنت التي لا تليل مع شرف المهنة ويمتنع عن ادعاء لقب او انتحال صفة ليحصل على الخبر وهو لا يترك سرقة ادبية .. ولا يسعى في اخذ مركز زميل له ويحفظ سر المهنة .. كما ان رائحة حبر المطبعة لازكي في انفه من العطور الفاخرة ..

قواد عبدالله مروهون

صفوى

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر</

مساء اليوم بالراكه

زفسة بطسل الخسلج بالهلولو واليامال

أم إثنخان الجراح بواسطه الهللا

مسؤولية مضاعفة على وسط الاتفاق وترقب وطموح من المصليج ورفاقه



الكرة بين افراد الخط بطريقة لا تحدث فجوة في الفريق المقابل. عموما. المباراة حساسة وهامة لكلا الفريقين وستحدد بعض معالم محيط الصدارة في حالة النتائج الإيجابية.

لا يحدث تكتيكا خاصا به ويؤلفه عدا اجتهدات المخضمين او قلادي الفريقين

ان يستقر المشاهد او المتابع اذا شاهد لاعبا مثل فهد المصليج او عمر باخشوين بامكانته التقدم بالكرة ولا يفعل لأن هذا التقدم قد لا يكون في صالح فريقه لأنه قد يفاجأ بان اندفاعه لا يقابل بتصريف حسن من بقية زملائه فيضيق جهوده ويترك الهجمة المنحلة به خاصة اذا كان اللاعب قد اوكلت له مهمة المتابعة الصليقة (رجل لرجل) وقد لا يكون حرا الا اذا كانت الهجمة لصالح فريقه.

فريق الاتفاق بحاجة الى اعادة ترتيب في خط الوسط وان يكون هناك تكافؤ في توزيع المراكز بحيث لا يحدث فجوة كبيرة في جانب معين. كما يجب الاهتمام باللاعب صاحب الجهد ولا يكون لاسم دور في عملية المشاركة بللغالب الهلال عليه ان يركز في عملية بناء الهجمة وان تكون تحركات بعض لاعبي الوسط سليمة وتمريراتهم متقنة بوزن الحاجة الى الاكثر من ثقلات

الهجمة والمفترض ان يتأخر اخر لاعب في الوسط وهو لاعب المحور لتغطية خانة الظهر المتقدم بدلا من ان يتكرر هدف محسن في مرعى مبارك

مباراة خطط

ان خروج الهلال بنقطة من لقاء الاتفاق وعلى ارضه يعد جيدا اذا قيس هذا بصعوبة المباراة المتوقعة. اما خسارة الاتفاق او تعادله فهي تيعده عن محيط الصدارة اذا سارت امور الهلال والنصر بصورة حسنة. من هذين البعدين فلننا نتوقع ان تكون المباراة مباراة خطط بين المدربين قبل ان تكون بين اللاعبين فعدرب الهلال (موريس) وخليل الزياتي (مدرّب الاتفاق) سيحاولان الاستفادة من اخطاء بعضهما مثل التبدل او طريقة اللعب او توصية لاعب باللعب بطريقة معينة بان يجد المدرب الخصم انه بالامتكان تحويل هذا التكتيك لصالح فريقه ولذا سيعد كل لاعب التقيّد بما يليه عليه مدرّبه وان يلعب بطريقة تلائم زملاؤه وترجيحهم وان

الاتفاق) سيعد في اتباع طريقة تحسين المناطق الخلفية وبدء عملية الهجوم المضاعف في حالة التيقن بإمكانية عبور حليز الوسط الهلالي من خلال الثغرات المنقشة اما فريق الهلال فهو يلعب براكه اكثر ولذا فقد يكون بمقدوره ان يتولى زمام المباراة من خلال لعب افراده جهده وحذروا ان تكثر ثقلات خط الوسط فيما بينهم كحواولة استدرج لاعبي وسط الاتفاق ودفعهم للتقدم لأخذ الكرة ومن ثم لعب الكرات الطويلة المنقشة للهجوم المتأخر. والاستفادة منها لتسجيل الأهداف... حيث ستبدأ العملية من خط الدفاع الهلالي بسحب مهاجمي الاتفاق ومن ثم يأتي لاعبو الوسط الهلالي لاستلام الكرة ويسحب معه لاعبي الاتفاق تتقدم منها هجمات الهلال المنقطة طبقا لديناميكية المباراة وإيقاعها. ولهذا سيلعب الهلال للتحقق أولا ثم الفوز بان لا يكثر الظهيران من التقدم على حساب المهمة الأساسية... على عكس الاتفاق الذي سيسيى أحد ظهيريه الى مساندة

للحصول على متفاهة بعد ان يكون لاعبو الوسط قد اندعوا خلفة الترتيبات لأن يبقى خط المقدمة مزججا لدفاع الهلال وفي حالة هجومية مستمرة... وهذا يعني ان الجناحين المساعدين (الظهيرين) الاتفاقيين عبدالله صالح وسامي (جاسم) في اهمة الاستعداد لا يصل الكرات من الخطوط الخلفية الى الامام. والتركيز على اكثر من جهة لكي لا يدعو للفريق الهلال تقوية مواطن الضعف في منطقة واحدة فتفضل الحلولات الانتقائية ولا يتحقق الفوز... ايضا سيلجأ الاتفاق للعب في حالة الدفاع بقطب الاستعدادات للاعبي وسط الهلال وبإذات فهد المصليج وعبدالله البرقان لكي لا تكثر تمريرات الأول للمرتبة للهجوم الجازي المتأخر وبالتحديد يوسف حازع وسعيد الاتفاق على الاطراف لاجداث خلخلة في دفاع الهلال واستغلال تقدم الظهيرين.

هذا التوقع اتى من واقع حال الاتفاق الذي فرط في ثلاث نقاط والدوري لا يزال في بدايته ويتأني عليه تعويض هذا التفريط بالفوز في بقية اللقاءات لينضم الى قائمة الفرق المنافسة... ولذا فلن المدرب الوطني خليل الزياتي (مدرّب

كتب - عبدالرحمن البدين... وتتجدد لقاءات البطولة مهما كانت المنافسة. وتتعود التوقعات وتكثر الآراء عندما يلتقي الهلال. وكما حدث في لقاء النصر والاتفاق من تقديرات فان هذا الحدث يكثر اليوم بلقاء الهلال والاتفاق في تمام السابعة واربعين دقيقة مساء على ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالرياض.

هذا هو اللقاء الرابع وكان الهلال قد جمع من لقاءاته الثلاثة الفاتحة امام الوحدة والقاسية والنهضة ٦ نقاط دون ان يخسر أية نقطة وهو بهذا سائر في طريق البطولة دون عوائق يشترك في هذا الطريق وبمناسبة قوية شقيقه الاقرب (النصر) اما الاتفاق ففي بنكه ٣ نقاط من لقاءات القاسية والروضة والنصر وهي قليلة اذا ما قيست بفريق يرغب المنافسة على البطولة بقوة. وهنا تكمن اهمية مباراة الليلة حيث سيلعبها الاتفاق للفوز دون أية خيارات اخرى على عكس الهلال الذي يود ان يخرج فلانزا او على اقل تقدير غير مهزوم... وهذه الرغبة قد تثير ايقاع اللقاء وتلبغ الاصاب والحساسية دورها... ويتطلب في مثل هذه المواقف تفهم مدرب كل فريق وإقناعه للاعبيه لكي لا تخرج المباراة عن حجيلها الملوف بان يفقد الجمهور متعة الاداء المستوي الفني الجيد المتوقع من الهلال والاتفاق

توقع بهجوم اتفاقي وتحصين هلائي

الاتفاق سيلعب للفوز وسيستخدم اسلحته الهجومية

١٥٥ ألفا من فهد بن سلطان للوطني

ثبوت - واس... تبرع صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك بمبلغ ١٥٥ ألف ريال لاداري ولعابي نادي الوطني بتبوك الذين شاركوا في تصفيات الصعود التي اقيمت بالمنطقة مؤخرا بمعدل خمسة آلاف ريال لكل لاعب. وأوضح نائب رئيس النادي الأستاذ ابراهيم الاحم في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان تبرع سموه يأتي في إطار اهتمامه وتنشيطه للرياض والرياضيين بالمنطقة كما انه يعكس الفريق من مواصلة مشواره للصعود الى دوري الاحواء. وعبر عن شكر وتقدير كافة الرياضيين بمنطقة تبوك ومنسوبي النادي الوطني بشكل خاص لسموه على دعمه السخي.

العربي والنخمة في نهائي دوري سد مارب

في ختام دوري سد مارب والذي ينقله فريق سحب البيضاء وفريق سبا ونحت اشراق الملازم محمد ابا الخليل وبحضور المشرف العام للنشاط الرياضي لتجانبه التقنية صالح عبدالله ناصر واعضاء اللجنة المنظمة للدوري يلتقي فريقا العربي والنخمة على النهائي لتحديد البطل ووصيفه وذلك على ملعب الوحدة بالدمام.

يد الريان القطري في تونس



غادرت الدوحة اسر بعثة نادي الريان لكرة اليد متوجهة الى تونس للمشاركة في البطولة العربية للأندية الأبطال في كرة اليد التي تقام هناك خلال الفترة من ١٣ الى ٢٣ سبتمبر الحالي. ويشارك في هذه البطولة اندية الريان القطري والاهلي الليبي والاهلي جدة والاهلي الاماراتي ومولديه الجزائري وفرد الطسطيني والريثيد العراقي والعربي الاردني وبورسعيد المصري والافريقي التونسي وفريق صليجات انكوبي.

الاهلي والطائي

الفريق الاهلاوي بلا شك يلطمح اليوم ان يواصل ثالفة بزيادته فحافله وتقديم صورة مشرفة للكرة الاحلوية. هذا ما هو متوقع اليوم وربما تكون الكفة ارجح بفوز الاهلي اليوم يلعب الاهلي هذا اللقاء بعد ان جمع ٥ نقاط مهمة وه اهداف ايضا حيث كسب هجر ٤/٠ صفر وتعادل مع الشباب بدون اهداف وفاز على القاسية في الدمام بهدف مقابل لاشيء.

فريق الطائي يتميز بجماعته وحسن لاعبيه وان ظهر عليهم ضعف اللياقة البدنية الا انهم يعوضون ذلك بالحماس الزائد.

الكويت بلاقي القاسية في ختام معسكره بالبحرين... المنامة - الجنوب المتحول... يلتقي الليلة على استاد النادي الاهلي البحريني وفي تمام الساعة السابعة مساء فريق نادي الكويت مع فريق نادي القاسية لكرة القدم وذلك في المباراة الثالثة والأخيرة لفريق الكويت والذي تآم معسكرا اعداياه له في البحرين لعب خلاله مباراتين الأولى امام الحالة والقاسية امام الاهلي.



حسام ابوداود



عبدالعزیز الرزقان

شوطها الثاني. وفي مباراته الثانية امام الاتحاد ايضا خسر المباراة رغم انها اقيمت ايضا على ملعبه وبين جماهيره التي تشجعه الودادويون قدما مباراة جيدة

مباراته الاخيرة ان يكسب نقطة هامة ونمسية من امام الطائي حينما لعب معه في حائل قبل توقف الدوري الوحدة خسر لقاءه الاول في مكة امام الهلال بهدف وقدم مباراة جيدة في



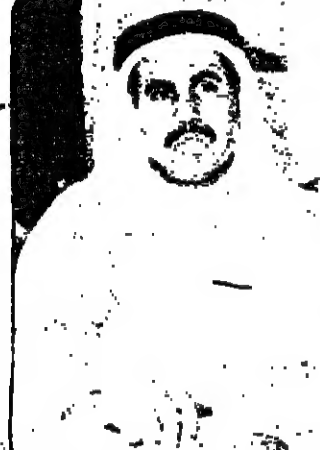
عبدالله الصقر



الامير حمود بن سعود

الشباب والوحدة

يدخل فريق الشباب هذا اللقاء وفي حصيلته ٤ نقاط احزما من ثلاث مباريات جاءت نتائجها كالتالي: الشباب ١/٠ الشباب ١/٠ الشباب ١/٠ صفر/صفر. الشباب وهجر ٥/٠ صفر. فقد كسب الشبابيون لقاء واحد بينما تعادوا في اللقاء الاول والثاني. وربما تكون مباراته اليوم امام الوحدة هامة خاصة وانه سيلعب على ارضه وبين جماهيره مما سيحدث عليه تحقيق الفوز ليرفع من رصيده في بنك الدوري. اما الوحدة... هذا الفريق لم يذق طعم الفوز حتى الان ولكنه استطاع في



عبدالرحمن الدمام

اختتمت اعمال دورة المدربين الوطنيين للتقدمة لكرة القدم التي نظمتها معهد اعداد القادة بالرفسة العامة لرعاية الشباب على مدى عشرة ايام بالتعاون مع الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وحضرها خمس وثلاثون مدربا وطنيا لفرق الدرجة الاول والثمان بائدية المعلقة. وقام عبدالرحمن الدمام سكرتير عام الاتحاد ومحمد صالح القرناس المشرف على ادارة المعهد بتوزيع شهادات حضور هذه الدورة على المشاركين فيها في حفل حضره لقيف من المدربين العالين والعرب الذين شاركوا في برنامج المحاضرات وهي المرة الاولى التي يستقل فيها من خيرات هؤلاء المدربين على هذا النحو. بحيث كان المحاضر يلقى محاضراته النظرية في الصباح ثم يطبقها عمليا في المساء في نادي امام جميع منسوبي الدورة ليتماشوا تدريبا عمليا حيا بصورة واقعية. هذا وقد سبق حفل توزيع الشهادات حلقة نقاش موضوعها المدرب الوطني... ماله... وما عليه ثبوتت فيها الآراء ووضعت حوافه وواجباته في الجزآن من المنظورين المحلي والعملي.

اختتام دورة

المدربين

الوطنيين للتقدم

الصقر - اليوم

نرايون لاعبا يشاركون في معسكر الدمام

للسلام والتي عشت في الشهر الماضي بالجمهورية العراقية وحدد موعدا في شهر نوفمبر القادم وترك تحديد موعد افتتاحها للاتحاد المصري حسب ظروفه.

الاتحاد في سيؤول

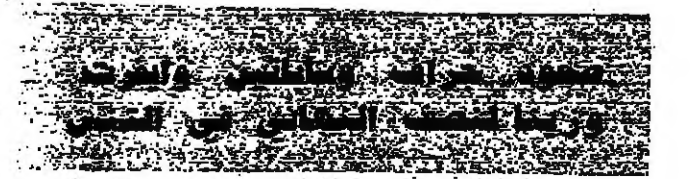
وقال ابوحنان ان رئيس الاتحاد السعودي للسلاح صاحب السمو الملكي الامير حمود بن سعود سيوجه الى سيؤول ويرافقه عضو الاتحاد ورئيس اللجنة الفنية ميلا العلمي.

قمة الاتفاق والهلال

وعن لقاء القمة اليوم بين الاتفاق والهلال قال ابوحنان... نتوقع لقاء اليوم بين العملاقين الاتفاق والهلال ان يكون على درجة كبيرة من الاثارة والقوة والندية وذلك لما يملكه من امكانيات فنية وشبابية... ولاتك ايضا اننا سنستمتع بلقاء قوي يعتمد على التخطيط والدراسة لجميع تحركات اللاعبين وما يزيد قوة والاثارة موقف الفريقين البطليان في الدوري فالاتفاق يطمح للتقدم على حساب الهلال... والهلال يطمح لمواصلة الصدارة عن طريق الاتفاق... ونتيجة المباراة يصعب التكنن بها لحساسيتها بالنسبة للفريقين ولكني اتسنى ان يفوز الفريق الاتفاقي في اللقاء ليعوض ما فاته من نقاط.

كتب/منصور المصلي... يدخل منتخبا الاول للسلاح معسكرا اعداياه يوم السبت القادم وذلك ضمن المرحلة الاولى لاعداده للمشاركة في البطولة العربية للتسلح والكي والتي ستقام في جمهورية مصر العربية في شهر نوفمبر القادم. صرح بذلك للمعلق سكرتير الاتحاد السعودي للسلاح الاستاذ/عبدالله فرج الصقر.

وقال ابوحنان لقد تم تحديد مكان اقامة البطولة التاسعة بناء على القرارات التي اتخذت في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي



صعدت الأرجنتينية غابرييلا سابلاتيني المصنفة الخامسة الى الدور نصف النهائي من بطولة الولايت المتحدة لكرة المضرب في فلاديفيتو. بعد فوزها على البيلاروس كاترينا ماليفيا في المباراة الرابعة عشرة ٦/٣ و٦/٠ صفر. في ٥ه ذققة. وستلعب غراف المصنفة الاولى والتي تسعي لاحراز البطولة الكبرى الرابعة في العام الحالي مع الامريكية كريس ايبرت.

صعدت الأرجنتينية غابرييلا سابلاتيني المصنفة الخامسة الى الدور نصف النهائي من بطولة الولايت المتحدة لكرة المضرب في فلاديفيتو. بعد فوزها على البيلاروس كاترينا ماليفيا في المباراة الرابعة عشرة ٦/٣ و٦/٠ صفر. في ٥ه ذققة. وستلعب غراف المصنفة الاولى والتي تسعي لاحراز البطولة الكبرى الرابعة في العام الحالي مع الامريكية كريس ايبرت.

في جمعية الرائد العمومية

بالتزكية السدره رئيساً والرئيسي نائباً له

بريدة - احمد المطرودي... انعقدت بنادي الرائد الجمعية العمومية حيث تم ترشيح اعضاء مقدمين لاعضاء المستقلين وهم فهد الربدي (نائب الرئيس) وسليمان الشدوي وحمد الجريش والاعضاء هم عبدالرحمن السريدي وعبدالله القاصص ومحمد الغديري كما ان الاستاذ الحالي ١٤٠٩هـ في الاجتماع تحدث الاستاذ عبدالله السدره رئيس النادي للجامعي التي حضرت عن دور النادي في بث الوعي لدى الجماهير الرياضية. وحثهم على التقيد بالسلوك الرياضي في المباريات كصاحبها بمشاركة النادي في اسابيع المرور واسابيع الشجرة التي تخدم المجتمع.



وزير التنمية الاردني ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العربي في حديث لـ «اليوم»

لمعزة الفورية السعودية للسودان كانت محل تقدير وإعجاب وإسلاحي

الخوف ليس من الفيضان ولكن من آثاره المختلفة

يمضي بيلغ نصف مليون دولار وطلب من تخلف عن دفع التزاماته تجاه الصندوق. المبادرة الفورية لتسديد هذه الالتزامات وقد عرض الوزراء المجتمعين الامانة العامة في المكتب التنفيذي لاتخاذ الاجراءات الخاصة والسريعة لاغاثة السودان واصوصا بمواصلة حملات الاغاثة وتشكيل لجان شعبية لجمع التبرعات في كافة الاقطار العربية. واملنا في ان هذه الامة كبرى جدا في النهوض بايادها هذه مسئولية تجاه انقاذ السودان الشقيق

قرار عربي بصرف كامل ما في صندوق العمل الاجتماعي العربي لصالح السودان

وقد كان حجم المساعدة هولا وكبيرا. والخوف ليس فقط من الفيضان نفسه، وتدمير له آلاف البيوت وتشريد لمئات الآلاف من الاسر. ولم تطل الفترة انضمت بالجمعية فقرروا تقسم كل -١٠ صديق لعن الاجتماعي العربي الى السودان الشقيق. وهو بنح

الدكتور فواز طوفان الاستاذ الاكاديمي بالجامعة الاردنية واحد امير الكفالات الاردنية التي حظيت بالنفقة الملكية. تسلم مؤخرا وزارة التنمية الاجتماعية. ولم تكد تضي قرابة الاسبوع على تسلمه تلك الحقيبة الوزارية حتى تم تعيينه رئيسا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العربي الذي عقد في تونس. يوم الخامس عشر من اب اغسطس في دورة طرانة لاتخاذ الاجراءات الفورية والعاجلة لاغاثة السودان الشقيق.

اجرى الحديث : عارف سليم

التقت به «اليوم» في مكتبه لتنهته بالمنصب الوزاري الجديد... ولتلقى منه اخبار النشاطات العربية لاغاثة السودان. وكان لنا معه الحديث التالي :

● في الخامس عشر من الشهر الحالي انعقدت في تونس الدورة غير العادية الخامسة للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العربي. لاغاثة السودان الشقيق، فهل اسفر الاجتماع عن نتائج ايجابية تتناسب مع حجم الكارثة التي املت بالاشقاء في السودان؟ - بناء على دعوة الامين العام لجامعة الدول العربية عقد في تونس اجتماع طارئ للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العربي. للنظر فيما يمكن ان يقدمه مجلس وزراء التنمية الاجتماعية العربي. وصندوق العمل الاجتماعي العربي. لهذا البلد الشقيق. ساء الحظ الذي عانى في السابق الكثير للسلاف من ويلات الجفاف والجفاف. بالاضافة الى المشكلات

وزير التخطيط التونسي في حديث لـ «اليوم» :

الأرضية الجديدة أعادت التخطيط مكانه

قروض الصندوق السعودي للتنمية أنجرت العديد من مشاريع البنية الأساسية في تونس



اجرى الحديث : سليم الكراي

أكد محمد الغنوشي وزير التخطيط التونسي على متانة العلاقة بين المملكة وتونس. ويقتل ذلك في التعاون القائم بين البلدين في مختلف المجالات. وذكر الوزير التونسي في حديث لـ «اليوم» ان القروض التي قدمها الصندوق السعودي للتنمية بلغت اكثر من ٢٠٠ مليون ريال وهذا مكن من تمويل وانجاز العديد من المشاريع في البنية الأساسية. ونوه الوزير التونسي الى ان العلاقات تشمل ايضا الاستثمار المباشر السعودي في تونس سواء عبر الشركات المشتركة او غيرها. وأكد ان تونس حققت نجاحا في برنامج الإصلاح الاقتصادي وقال انه نتيجة لهذا التحسن في المالية الخارجية انخفضت المديونية من الناتج وأربح من امله في ان يتم التوصل الى تحقيق المكاسب المرجوة في هذه الميادين بفضل ما يميز مؤسساتنا من قدرة على التأقلم. هذا وتطرق الوزير التونسي في حديثه الى العديد من المواضيع المختلفة كانت بداية الحديث بسؤال عن :

التخطيط في تونس

■ كيف تقيّمون عملية التخطيط في تونس العهد الجديد؟ - ما من شك ان عملية التخطيط كسبت في العهد الجديد مزيدا من النجاعة والصادقية بفضل الارادة السياسية القوية التي برزت منذ تحول السابع من نوفمبر لادخال حيز التنفيذ مختلف الاصلاحات الهيكلية وتوفير الظروف الملائمة لدعم العمل الانمائي الشامل.

وكل متابع للحياة السياسية والاقتصادية لتونس خلال الاشهر الاخيرة يلمس بالفعل الحركة الكبيرة التي ميزت العمل الانمائي بفضل الاجراءات العديدة التي تم اقرارها في مختلف المجالات والميادين لازالة العراقيل والعقبات التي كانت تحد من فاعلية الهياكل الاقتصادية ولتوضيح المسار الانمائي في وجه المستثمرين والمبتدئين والمصدرين. ونعتقد ان الارضية الجديدة التي انبثقت في العهد الجديد اعادت للتخطيط مكانه في توجيه العمل الانمائي وفرفت حظوظا اكبر نوضح الخطة التنموية موضع التنفيذ

التقارب المغربي

● هل تفكرون في تخطيط اقليمي مغربي تشترك فيه البلدان المغربية الخمسة؟ - من النتائج الهامة التي تمخضت عن السابع من نوفمبر اعطاء دفع قوي للسياسة الخارجية التونسية. تحول السابع من نوفمبر لادخال حيز التنفيذ مختلف الاصلاحات الهيكلية وتوفير الظروف الملائمة لدعم العمل الانمائي الشامل. وكل متابع للحياة السياسية والاقتصادية لتونس خلال الاشهر الاخيرة يلمس بالفعل الحركة الكبيرة التي ميزت العمل الانمائي بفضل الاجراءات العديدة التي تم اقرارها في مختلف المجالات والميادين لازالة العراقيل والعقبات التي كانت تحد من فاعلية الهياكل الاقتصادية ولتوضيح المسار الانمائي في وجه المستثمرين والمبتدئين والمصدرين. ونعتقد ان الارضية الجديدة التي انبثقت في العهد الجديد اعادت للتخطيط مكانه في توجيه العمل الانمائي وفرفت حظوظا اكبر نوضح الخطة التنموية موضع التنفيذ

ومتكامل

● نسبة النمو العام في تونس قد لا تتجاوز هذه السنة حسب تقديرات الخبراء واحد في المائة فما هو تفسيركم لهذا الوضع؟ - فعلا يتوقع حسب المعطيات الحالية ان تنحصر نسبة نمو الناتج الداخلي الخام لسنة ١٩٨٨ في حدود الواحد في المائتين تقريبا مقابل ٥.٨ سجلت سنة ١٩٨٧ ويعزى هذا التراجع اساسا الى تدور عام في الناتج الزراعي بدأ يناير ٢٢ بسبب تدني اصابة الحبوب التي لم تتجاوز ٢ ملايين قنطار مقابل ١٦ مليون قنطار سنة ١٩٨٧ وذلك نتيجة الجفاف الحاد الذي سبب الجفاف الزراعي وتراجعته مع اجتياح الجراد لعدد من المناطق في البلاد والعلوم ان القطاعات الاقتصادية غير الزراعية نشطت بصفة مرضية هذه السنة ان ينظر ان يتأخر نموا الى ٥.٥ بالانصر. القابلة بفضل التطور الايجابي السجل في كل من قطاعات السياحة والنسيج والاسمدة والخدمات بصفة عامة وهذه الانتعاشة في الحقيقة هي نتيجة مباشرة للبرنامج الاصلاح الاقتصادي الذي شرعنا في تنفيذه منذ البدء

برنامج الاصلاح الاقتصادي حقق نجاحا في برنامج الاصلاح

● هل يمكن القول ان تونس حققت نجاحا في برنامج الاصلاح الاقتصادي؟ - نعم وبكل تأكيد واهم مؤشرات المتوفرة سواء بالنسبة لسنة ١٩٨٨ او ١٩٨٩ تبرز ذلك بكل وضوح. لقد سبق لي ان اشرت الى ان نسبة النمو بلغت ٥.٨ سنة ١٩٨٨ وحالي ٥.٥ سنة ١٩٨٩ القطاع الزراعي بالنسبة لسنة ١٩٨٨ وهي نتائج ايجابية خاصة وانها تعدد بقاء القطاع النشط الاصلاح على القطاعات الموجبة نحو التصدير من نسيج وسياحة وابسدة وغيرها. وقد مكن هذا النمط من النمو من امداد تعديل حصة استثمارات المالية بعبارة اعم مكسب توفيقا في تجسيده خلال هذه الفترة

تمكنتا بخفض الدين الخارجي للصناديق من حجم العجز الجاري لميزان المدفوعات في حدود لا تتجاوز ٨٢ مليون دينار مقابل عجز بلغ ٢٦٠ مليون دينار سنة ١٩٨٦. وبما ان شتوتق غرق الحائفة عن هذا الاتجاه سنة ١٩٨٨ وبعده الانكسار الحاد للخطط عن وارداتنا من اموال خارجية. ونتيجة لهذا التحسن في المالية الخارجية انخفضت اديونية من الناتج المحلي الاجمالي من ٥٩.٥ سنة ١٩٨٦ الى ٥٥.٥ سنة ١٩٨٨ كما انخفضت خدمة الدين بالمقارنة مع مجموع الصادرات من ٥.٢٨ سنة ١٩٨٦ الى ٢.٦٨ سنة ١٩٨٨ ويتوقع ان يتواصل هذا التحسن سنة ١٩٨٨ بفعل التساق. كما تمكنتا في نفس الوقت من دعم موازن اخراجات من العدة الاجنبية التي أصبحت تغطي حاليا اكثر من شهرين من حاجياتنا للتوريد بعد ان امتدت على الفئات في صافئة ١٩٨٦

بفضل هذه النتائج التي غفقت معظمها التوقعات تحسن الوضع المالي بصفة ملحوظة وتوفرت بالتالي للبلاد من جديد قاعدة سليمة لاتتلاق حاسة للعر الاساسي المتوازن في اتجاه تكثيف الاستثمارات الجديدة ودعم صادرات الانتاج واستحداث مزيد من عواطف الشعب وهي من اهم التحديات المطروحة في هذه المرحلة. واطنا كثير في ان نخوض في تحقيق المكاسب المرجوة في هذه الفترة بصفة ملحوظة وتوفرت بالتالي للبلاد من جديد قاعدة سليمة لاتتلاق حاسة للعر الاساسي المتوازن في اتجاه تكثيف الاستثمارات الجديدة ودعم صادرات الانتاج واستحداث مزيد من عواطف الشعب وهي من اهم التحديات المطروحة في هذه المرحلة.

● ماذا عن التعاون التونسي السعودي في مستوى التخطيط؟ - التعاون التونسي السعودي في مستوى التخطيط

عرضت على المكتب التنفيذي قائمة بمجمول التبرعات والمعونات للسودان فكان حجم المبادرة السعودية لاغاثة السودان متميزا وبذلا حقا وهو يعكس فعلا حقيقة مدى المسئولية الكبرى التي تستشعرها حكومة خادم الحرمين الشريفين بكل الامانة تجاه قضايا العرب والمسلمين وتخفيف المعاناة والام عن كواهلهم. فحكومة خادم الحرمين الشريفين بادرت على الفور الى اقامة اكبر جسر جوي بين المملكة والسودان. بواقع ثلاثين طائرة يومية محملة بالمواد والاعطية والادوية والمساعدات الطبية كذلك بامر خادم الحرمين الشريفين بتحويل مبلغ بمئة الف الف ليرة سورية من جيبه الخاص كافتتاح حملة التبرعات الشعبية في المملكة

والتمنية واقامة المشاريع المشتركة. التعاون القائم بين تونس والمملكة العربية السعودية متميز وشاغل لجان متعددة. وهناك حرص مشترك على تعزيز هذا التعاون وتوسيع دائرته كلما كان ذلك ممكنا حتى يظل على الدوام نموذجاً للتعاون العربي الاسلامي وقد تجسد هذا الحرص خوضوح بمفاسية الزيارة الميضية التي قام بها الرئيس زين العابدين بن علي الى المملكة في شهر مارس الماضي والتي اعطت بامتياز دفعا قويا للعلاقات الاخوية القوية القائمة بين الشعبين الشقيقين التونسي والسعودي.

فعلى الصعيد الاقتصادي تبرز أهمية التعاون القائم بين البلدين من خلال القروض المسندة من قبل الصندوق السعودي للتنمية والتي بلغت ١٢٠٠ مليون ريال مما مكن من تمويل وانجاز العديد من المشاريع في البنية الأساسية من سدود وتجهيز للمصاحات السكنية وتزويد القرى بالماء الصالح للشرب

كما تبرز من خلال الدفع الذي شهدته الاستثمارات الشريفة السعودية في تونس سواء عبر الشركة التونسية السعودية للاستثمار السياحي او من خلال مشاريع اخرى في مختلف القطاعات الاقتصادية

العربية السعودية الشقيقة. وقد بعثت هذه المبادرة السعودية الكريمة في نفوسنا جميعا داخل المكتب التنفيذي وفي اوساط هذه الامة شعورا بالامتنان والتقدير والارتياح لحكومة خادم الحرمين الشريفين التي تركز جهودها للدفاع عن قضايا العرب والاسلام ونصرة المسلمين في كل مكان. كما اننا لا ننقل ايضا من أهمية تلك البذرة العربية والشهامة العربية الاصلية التي تجسدت في رجل الشارع العربي الذي يبذل للتبرع بسخاء في مجالات الخير والعطاء الانساني تقربا لله تعالى والفوز بمرساته. وتأكيدا للرابطة الاسلامية التي تجمعنا والتي تجعلنا فعلا كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر اطراف الجسد بالسهر والحمى. وبالنسبة لنا نحن في الاردن، فقد اقر مجلس الوزراء الاردني خطة جديدة للتبرع واعمال الاغاثة تصالف الى الخطط السابقة والمسترة لانقاذ السودان من محنة الجفاف.

اما بالنسبة للمساعدات الاجنبية وهي قليلة على كل حال. اذا قورنت بالمساعدات العربية فسيبدو في اعينها انها كالدرة في بحر. او مرتبطة بشروط سياسية خفية حيث اخذوا يصرخون بالسودان ويبدون تشككهم في قدرة الحكومة السودانية على تصريف هذه المساعدات وتوجيهها في المسار الصحيح لها وذلك كتبرير للقيام بتوزيع مواد الاغاثة من خلال الجمعيات العالية وهيئات الاغاثة الدولية. وطبعلا لا يمكن الشك اذ في نزاهة وكفاءة الحكومة السودانية التي تستشعر مسئوليتها في مواجهة هذه الكارثة.

● وزارة التنمية الاجتماعية التي تسلمت مؤخرا حقيبتها الوزارية في الاردن. ماذا تقدم من خدمات للمواطنين؟ - الوزارة قديمة ويرجع قانونها الى اواخر الخمسينيات ثم عدل هذا القانون واضيف اليه الكثير نظرا لتغير وتطور الحياة الاجتماعية وهناك مجاميع كثيرة من الشعب تستفيد من الخدمات التي تقدمها الوزارة. وعلى رأسها الرعاية الاجتماعية في المجتمع المحلي والتي لا تقتصر فقط على المسر والتجمعات الكبيرة. بل انها تصل الى اقاصي الريف والبادية. وبمقصد هنا بالرعاية الاجتماعية تنمية المجتمع المحلي صعبا واجتماعيا واقتصاديا وتقائيا ثم هناك ايضا رعاية الاسرة وحضانة الايتام. وهناك دائرة خاصة بالمرأة تسمى بالتوجيه والارشاد والتأهيل وهناك الاهتمام بالمعوقين ورعاية الاحداث الجانحين.

وضمن مظلة الوزارة تبرز النشاطات الاجتماعية -سرسب من جمعيات خيرية ومؤسسات فهناك صندوق للمعونة الوطنية التطوعية وهناك مؤسسات حكومية شبه مستقلة ولها علاقة بوزارتنا مثل مؤسسة نور الحسين وصندوق الملك عبيد لاغاثة والمعونة الاجتماعية. وبالإضافة الى ذلك فاننا نسعى الى تنمية الكوادر الفنية المدربة في مجال الخدمة الاجتماعية ولدينا كلية مجتمع متوسطة لاعداد العاملين في مجال التنمية الاجتماعية وكذلك الى انشغالنا على المؤسسات الاجنبية التي تقوم بالاعمال التطوعية والخيرية

تقوم بالاعمال التطوعية والخيرية الاجنبية داخل الاردن. التعددية في الاردن ● هل يمكن التعريف بالبنية الاجتماعية في الاردن من حيث العراق والجناس والتركيبة الاجتماعية بشكل عام؟ - يضم الاردن عدة فئات اجتماعية وفيه منسج للتعددية ولكن في اطار الانسجام والتجانس داخل الوطن الواحد ويتنيز الاردن بخاصية المزاوج والتداخل البشري مع الشعب العربي الفلسطيني وتك مسألة تضرب جذورها في عمق التاريخ ونهر الاردن لا يشكل حاجزا جغرافيا بين هذين الشعبين وما زالت الاسر الفلسطينية يعيش نصفها في الاردن والنصف الاخر في الضفة الغربية. ولكن بسبب خصوصية القضية الفلسطينية فان الاردن مع شامير الشخصية الوطنية الفلسطينية وهذا تجل في فك بالصفة الغربية بناء على طلب من منظمة التحرير الفلسطينية وفي الاردن ايضا اقلية شركسية قدمت من بلاد القوقاز اثر مرارها من الاضطهاد في عهد القياصرة سنة ١٨٧٠ وقد ازدهرت هذه الفئة الاجتماعية في المجال الزراعي وكان لها دورها في بناء امانة شرق الاردن سنة ١٩٢٠ والتراكية لهم كامل حقوق المواطنة في الاردن وهم مفتحمون وليسوا متخلفين على انفسهم وثقافتهم لا تختلف عن ثقافة الاردن وهم امترجوا مع الامة العربية منذ القدم وتمكنت بلادنا اسر كبرى من الترسك. وكان لهم دور في التاريخ العربي والاسلامي ومنهم من دخل المائات وتحصوا لجحافل القار والمغول والصليبيين.

ولهم خصوصية لغوية وبعض القليل اقلية تركية لا تتناق مع العرف والتقاليد العربية. والاردن ورث رسالة الثورة العربية الكبرى التي تسند بالتسامح والاخاء والمودة بين الشعوب ولذلك لا يمكن ان نقول ان الاردن مشكلات عرقية او دينية او اقليمية اطلاقا فهو مجتمع مجلس ومكافئ وموحد كما انه معروف عن الارض بانه بلد الشباب والكفالات العلمية والانتاجية المتميزة والانسان كما قال جلالة الحسين هو اغنى ما نملك لذلك داب الاردن على بناء الانسان الموهل تأميلا ثقافيا وعلميا ودينيا.

● هل ضوء فك الارتباط القانوني والاداري الاردني بالصفة الغربية هل هذا ينسحب على الجمعيات والهيئات الاجتماعية الموجودة بالصفة؟ - ان هذا القرار قد سلم مقادير الامور الادارية والقانونية او منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها اتمثل الشري والوزير للشعب الفلسطيني وقد جاء هذا القرار بناء على طلب منظمة واستجابة لمطلب عربي. وقد انسحب هذا القرار على الهيئات الاجتماعية في الضفة الغربية والتي كانت تديرها وزارة التنمية الاجتماعية لكن نشاطات وزارة الشؤون والمؤسسات الاسلامية استقيت من هذا القرار نظرا لرسالتها الدينية والاجتماعية ايضا ومن اجل حيانة المقدسات الاسلامية من حيث اصباحت



■ مواجهة ■



■ شجون الوطن ■



■ تلك المنكرات الجديدة ■



■ ذاكرة التاريخ المنسية ■



■ يتدربون ■



■ ابتسامة للوطن ■



■ أرم حرك ■



■ صوب ■



■ من رزقة الوطن ■

وطن "معلق" بالحجارة

ها هو «العاشر» من النضال الطويل

■ ثقليلة .. خان يونس ..
القدس .. نابلس .. الخليل
رام الله .. غزة .. النصيرات .. حيفا ..
في «الصباح» جاءت «الحجارة» من وطن
بتمزق الرغبة فيه ..
جاء الصباح فشمعن ساعديك أيها «العربي»
لبناء الوطن والرغبة معا .. !!
ها هو شهر «العاشر» أيها الوطن .. احتفال
خاص بعشرة أعمار تبني الطابق فوق الطابق وتضع
«للقلب» متعة الشهوة ..
أي «اشتواء» هذا أيها الوطن .. أي اشتواء غير
«عابر» أي رغبة هذه .. !!

أسئلة

■ ما هويتك ؟
- عربي ..
■ ما انتماءك ؟
- عربي ..
■ ما اسمك ؟
- العربي ..
قالها الشاعر ذات يوم وسقط في حب
«الوطن» .. !!

ذاكرة

للتاريخ الطويل أيها «الوطن» حدود، وللحدود
أيها «الوطن» انتماء، ولهذا النضال الطويل أيها
الوطن غناء مكرر اسمه «فلسطين» الذاكرة ..
كيف تحتفل «أنت» بذاكرتك
بـ «أربعين» عاماً من الحزن ..
وكيف تبدو الآن «ذاكرتك» ..
«متيحه» .. !!

[سين . براء]



■ من يتوكلن تلي الحجارة ■

الفرقة
في
الداخل

الجيل: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠

الرياض: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠

الطائف: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠

الرس: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠

المدينة المنورة: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠

جيزان: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠
حرم: شارع حرم
ت: ٤٧٨٩٧٥-٤٧٩٠٣٠

الأمومة

إرشادات لأمهات الأطفال

أهم النصائح

أهم النصائح

أهم النصائح

نادية مشلوش
نور الدين مكي
والعزيمان
والعزيمان
والعزيمان

**مطعم
و
حلويات**

22222222



تصوير: حسن العيسى

من يسأل الأيادي الصماء عن هويتها
.. هاكم بطاقتها،
نقش في الوجدان.. أم حفر على
الجدران
.. هاكم بطاقتها،
رية العطشان..
لا تقولوا.. من الطين كانت
.. من الصلصال كانت..
من يسألها؟

[٥٠ هـ]

أول عمة في الإمارات.. سليم يحول إلى "فاطمة"

ابوظبي (ر)
تم بشجاح إجراء عملية جراحية تحول فيها الطفل سليم إلى الطفلة فاطمة واستغرقت ساعة ونصف في مستشفى الجزيرة بابوظبي وتعد الأولى من نوعها في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وصرح الدكتور حسن حكيم مدير المستشفى أن الطفل سليم كان يعاني من الاسترجاع حيث اكتشف الأطباء الإغراض الانثوية وتم تحويله إلى قسم الجراحة حيث أجريت له عملية تم فيها تغيير مظهر الذكورة إلى المظهر الانثوي وذلك بعد أخذ موافقة وفي أمره.

وأشار إلى أن الطفل الذي تحول من سليم إلى فاطمة هو المولود الخامس بعد أربع بنات ويبلغ من العمر ثلاث سنوات.

ظاهرة.. فلكية نادرة في البحرين

تزامن شروق الشمس مع كسوفها الأحد القادم

المنامة / واخ
تشهد دولة البحرين يوم الأحد القادم ظاهرة نادرة لم يسبق لها مثيل من قبل ظاهرة فلكية بتزامن فيها شروق الشمس مع كسوفها ويستجلب فيها الناس مشاهدة الشمس وقد اتخذت شكل حلقة

وكان فريق من اساتذة الميز
بجامعة البحرين قد
أجرى بعض الحسابات الفلكية
لهم بعد أن كسوف الشمس
تعرض القمر لشمس الشمس
سيدا صباح يوم الأحد في الساعة
الخامسة والتفنت وعشرين دقيقة
بتوقيت البحرين.

ويستمر هذا الكسوف الجزئي
حتى الساعة الحادية عشرة والتفنت
عشرة دقيقة أي حالة الكسوف
ستستمر لمدة خمس ساعات وخمسين
دقيقة.

وسيمر بؤرة هذا الكسوف في معظم
مناطق الخليج العربي

خطأ الصغرى

الذي أدى
لكارثة كبيرة

قليل - صحفيا - ان الصورة
المعيرة تساوي ألف كلمة ..
وهذا ما تبين عمليا من خلال
هذا الموضوع المصور .. حيث
ترك الصور تروي مراحل
وتفاصيل كارثة اصطدام طائرة
الطائرة كانت تشارك في العرض
الجوي الذي اقيم براسين في
المنيا الغربية مؤخرا - بطائرتين
أخريين نتيجة خطأ من طيار
الطائرة الإيطالية. وهو الحادث
الذي اودى بحياة سبعة
واربعين شخصا وادى إلى
إصابة ثلاثمائة وخمسين آخرين
بحروق بالغة.

والصور التالية التي تمكن
المصور من التقاطها توضح
الطائرة المتسببة في الحادث
وهي لا تزال في الجو بعد
الاصطدام بالطائرتين ثم وهي
تتجر وتتهوي وسط جموع
المفرجين وأثار الذعر بأدية
عليهم ثم ما نجمت عنه الكارثة
من آثار .. وهنا نقول ان
خطأ صغيرا قد يؤدي لكارثة
كبيرة ..

(الصور خاصة باله يوم
من سيجما)

في أمريكا..

جريمة " كل ١٨ ساعة

واشنطن - واس
أعلنت إدارة الشرطة في واشنطن
أمر من عدد جرائم القتل التي
وقعت في العاصمة الأمريكية منذ
بداية العام الحالي وحتى اليوم
بلغت مائتين وسبعة وعشرين
جريمة قتل .. وأشارت إدارة الشرطة إلى أن
عدد جرائم القتل التي وقعت خلال
الثمانية أشهر الأولى من العام
بمعدل جريمة قتل كل ١٨ ساعة ..

مصادلة

الرجل الذكي: يهتم بأشياء المرأة الصغرى

الكلمة التي أكتبها ليست لطفلا بلا نسب .. أنها تراث عاطفي
واجتماعي وأنساني يحمل سعال أبي ونداء أمي وشجار صبي
حارثا ..

نزار قباني

أهم شغفك

الرجل الذكي: يهتم بأشياء المرأة الصغرى

الكلمة التي أكتبها ليست لطفلا بلا نسب .. أنها تراث عاطفي
واجتماعي وأنساني يحمل سعال أبي ونداء أمي وشجار صبي
حارثا ..

نزار قباني

أهم شغفك

الرجل الذكي: يهتم بأشياء المرأة الصغرى

الكلمة التي أكتبها ليست لطفلا بلا نسب .. أنها تراث عاطفي
واجتماعي وأنساني يحمل سعال أبي ونداء أمي وشجار صبي
حارثا ..

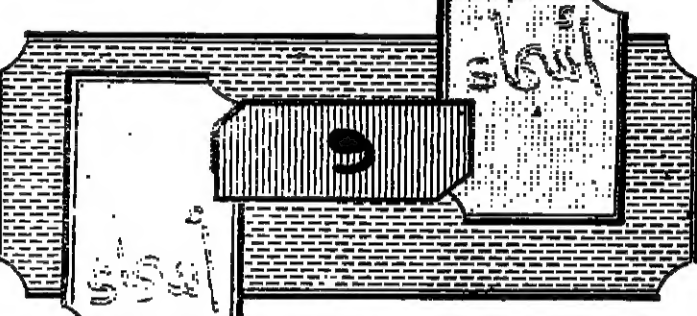
نزار قباني

أهم شغفك

الرجل الذكي: يهتم بأشياء المرأة الصغرى

الكلمة التي أكتبها ليست لطفلا بلا نسب .. أنها تراث عاطفي
واجتماعي وأنساني يحمل سعال أبي ونداء أمي وشجار صبي
حارثا ..

نزار قباني



الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك

الشيخ مبارك